

கல்கி



KALKI
20.2.66

35 காசு

சுப்பிரமணியம்

பாண்டஸ்

டீம் ப்ளவர் பேஸ் பவுடர்



**சொப்பன சுந்தரியின்
லதனப் பொலிவை
உங்களுக்கு அளிக்கும்**

பாண்டஸ் டீம் ப்ளவர் பேஸ் பவுடர் சோகப் படித்து முகத்திலுள்ள சிறு குறைகளை மூடி மறைக்கிறது... முகத்தைப் பளிச் சென்று வைக்கிறது! உங்கள் செகும் நிறத்திற்கேற்றபடி தேர்ந்தெடுக்கப் பலவித வண்ணங்களில் கிடைக்கின்றது.

சீஸ்ப்ரோ - பாண்டஸ்

இன்கார்பொரேட்டட்

(வகைவதற்கெனப் பொதுப்புடக்
யு.எஸ்.ஏ.யில் இணைக்கப்பட்டது)

கஸ்கி



மக்கள்க் கைதுக்கி விட்டி. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் ஆற்றலை இழந்து விட்டிருப்பது தெரியாதே. மக்களுக்கு வழிகாட்டு. அதிலுண்டு. ஆனால் அவர்களிடம் ஒன்றைத் தாமதத் தொடக்கி நடத்தும் திறமை துல்லியமாக இருக்குமாறு பாத்துக் கொள். இதைச் செய்யக் கூடியவரே உண்மையான தலைவர்.

— யோசி அறிந்தி

பொருளடங்கல்

தொகுதி 9 • பக்கம் 28

பிரதமரில் நல்ல பொருள்	— 8
என்ன செய்தி?	— 4
ராஜாஜியில் கருத்துக்கள்	— 5
பேட்டிக் கட்டுரை	— 10
லட்சியக் கனவு	— 24
கொட்டை விட்ட கொய்யம்	— 18
பங்காளப் பக்கம்	— 32
இரைப்பட விமரிசனங்கள்	— 34
பாத்திரை	— 36
கொணவில் புதிய தொழிற்சாலை	— 34
ஜீவகேதம்	— 32
செய்யக்கு ஒரு கோதரி	— 45
வெற்றித் திருநாள்	— 50
பத்திராத் விஜே	— 58
காலத் சக்கரம்	— 53
அன்றும் இன்றும்	— 75
காட்டி மேனஜர்	— 80

"கஸ்கி" பில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே, உண்மையானவற்றாக இருக்காது.

பெரிய மிகு மனம்
விளக்கிவிடுகின்ற மனம்
கொண்டிருக்கிறது
கொண்டிருக்கிறது

BLUE PASSION FLOWER

MEENA

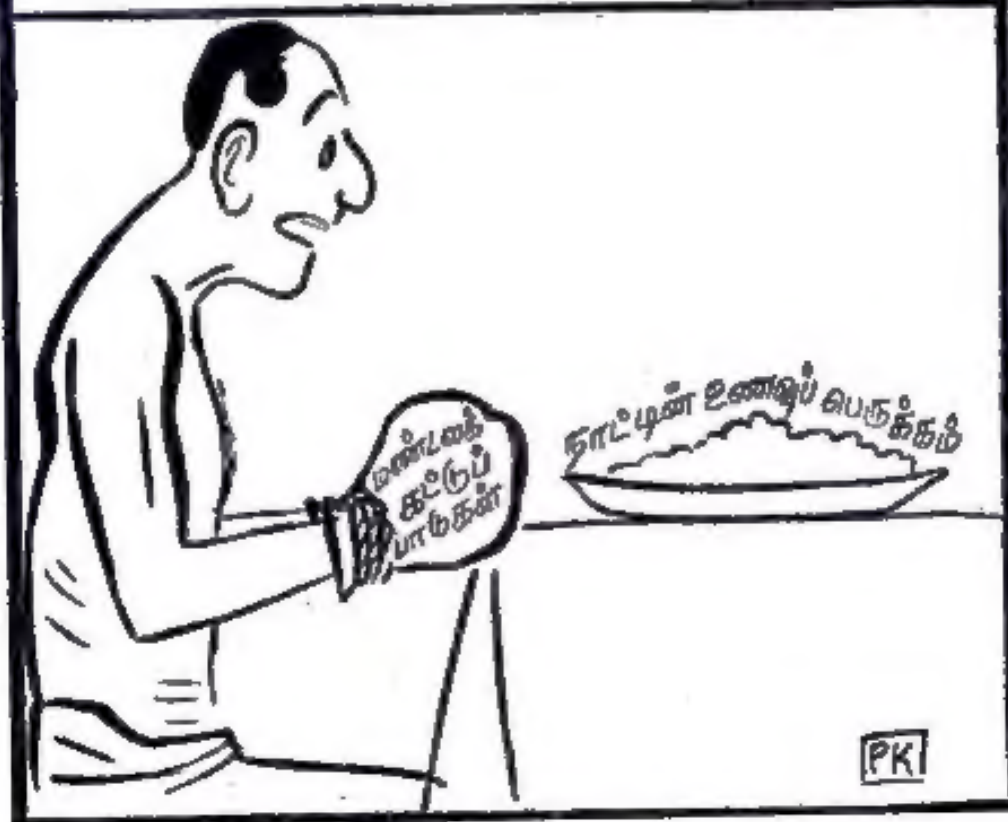
PEARLINE 3

ஆறு உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும்.

பெரும்பாலும் உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும். உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும். உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும்.

பெரும்பாலும் உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும். உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும். உங்களுடைய எப்பொழுதுமே இருக்கும்.

PEARLINE-PARIS PVT., LTD.
P. O. Box No. 408, Bombay 1.





மார்ச் 25 இடம் 80



பிரதமரின் நல்ல யோசனை

இம்மாதம் ஏழாந் தேதியன்று புதிய பிரதம மந்திரி அந்திய நிருபர் ஒருவருக்கு அளித்த டெலிவிஷன் பேட்டியை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதவேண்டும். இத்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமிடையே சமாதானம் நிலவுவதற்கு உத்தரவாதமாக இவ்வரு நாடுகளிடையே பொருளாதார ஒத்துழைப்பு ஏற்படுவது மிகவும் தவ்வது என்று ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் ஐயத்திரிபறக் கூறினிருக்கிறார். நான் சமீப காலமாகக் கூறி வரும் திட்டத்துக்கு இது பெருந்த ஆதரவு என எண்ணுகிறேன். இந்த யோசனை குறித்துப் பாகிஸ்தான் ஐந்துதிரிபறம் அவரது சகாக்களும் உரிய கவனம் செலுத்துவார்களென நம்புகிறேன். பாகிஸ்தானுக்கும் இத்தியாவுக்குமிடையே பொருளாதாரக் கூட்டுறவு ஏற்படுத்தும் இந்த ஒரு கருத்தை வெற்றிகரமாக அமுல் செய்தாலே போதும், புதிய பிரதமரின் ஆட்சி சமாதான சரித்திரத்தில் போன் னெழுத்தால் பொறிக்கப்படும். இது சாத்தியமல்ல என்று பலர் - முக்கியமாக, அதிகாரிகள் - ஸ்ரீமதி இந்திராவிடம் கூறுவார்கள். இதைக் கொண்டு அவர் தமது மகத்தான இலட்சியத்திலிருந்து வழுவிவிடக் கூடாது.

நட்பையும் நல்லெண்ணத்தையும் வெறும் குலியத்தில் உண்டாக்கிவிட முடியாது. பரிசிடிக் ஆட்சியிலிருந்து நாம் விடுதலை பெற்றதைவிட இத்தியா - பாகிஸ்தான் ஒத்துழைப்பு முக்கியமானதாகும். இப்படிப்பட்ட முக்கியமான காரியங்களை எவ்விதம் சாதித்து விட முடியாது. சிரம சாத்தியமெனத் தோன்றும் வழியைப் பின்பற்றினாலே பெரிய இலட்சியங்களை எய்த முடியும். இத்திய சுதந்திரத்துக்காக காத்திரி ஒத்துழையாமை இயக்கம் தொடங்கிய போது அது காரிய சாத்தியமே அல்ல என்றுதான் தோன்றியது. ஆயினும் நடைமுறையில் அதுவே நம்மை வெற்றிக்கு இட்டுச் சென்றது. இதே போல் பாகிஸ்தானுடன் ஒரு நட்புத் திட்டத்தில் நாம் மனப்பூர்வமாக ஈடுபட்டால்

சிரமங்களை வெல்லாம் கடக்க முடியும். சிரமங்கள் ஏற்படத்தான் செய்யும். நாம் அவற்றை மீறச் செயலாற்ற வேண்டும்.

லாபபறாதுர் அவர்கள் உயிரோடிருத்தால் என் திட்டத்தை நிச்சயமாக வரவேற்றிருப்பார் என உண்மையாக நம்புகிறேன். பொறுப்புள்ள பெரியோர்களும், தகுதி வாய்ந்த பொருளாதார திபுனர் குழுவும் இந்த யோசனையைப் பரிசீலித்து அமுலாக்க வழி காண்பார்களாக! வெற்றி பெற்றோமாயின் நாம் தார்பிக ரீதியிலும் சக்தியிலும் அத்தல்திலும் ஆசியாவுக்குள்ளேயே உன்னை இடம் பெறுவோம். அதோடு, இதுவரை கண்டிராத அளவில் மேல் தாட்டினரின் ஒத்துழைப்பையும் பெறுவோம். இத்தல் சரிய பெரும் தோக்கத்துக்காக எந்த சிரமத்தையும் பொருட்படுத்தாது முழு முயற்சியும் எடுத்தாக வேண்டும். அவசரப்பட்டு 'இது சாத்தியமல்ல' என்று தூக்கி எறிந்துவிடலாகாது.

ஐயுழி காங்கிரஸில் தாங்கெண்டி ஒப்பந்தத்தை வரவேற்கும் தீர்மானம் சம்பிரதாய மொழியிலேயே உள்ளது. வேறுபாடுகளை ராஜ்ய சக்திவால் தீர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது என்றும், நட்பு ஏற்பட வேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டிருப்பது சரியே. ஆனால் இதோடு திறுத்திக் கொள்வது போதாது என்றே தோன்றுகிறது. பிரதமர் கூறியது போல் பொருளாதார ஒத்துழைப்புக்கு வழி காண்பது பற்றியும் தீர்மானத்தில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டிருத்தால் இன்னும் சிலாக்கியமாக இருந்திருக்கும். பாகிஸ்தான் அடிபடுக்கு நன்றி கூறி ஒரு வார்த்தை சேர்த்திருந்தாலும் அழகாயிருத்திருக்கும். அவரும் எவ்வளவோ எதிர்ப்புக்கவிடைபேதாள் நமது லால் பறாதுர் அவர்களைப் போல் இவ் லொப்பத்தத்துக்கு இணங்கினார். இது போன்ற சிறிய விஷயங்கள்தான் நாம் விருமபும் மகத்தான நட்புக்கு மிகவும் உதவி புரியும்.

(“லவராத்”-லில் ராஜாஜி எழுதியது)

என்ன? சேதி?

மதுரை மாணவர்கள்
தாஷ்கண்ட் ஒப்பந்த நாள்
வரி எதிர்ப்பு தினம்

மதுரையிலிருந்து பின்வரும் குகிரமான செய்தி வந்துள்ளது:

"தனக்கென்று ஒரு தனிப் பண்பாட்டைக் கொண்டிருக்கத் தயிர்நாடு இன்று முழுக்க முழுக்க மேல்நாட்டு தாகிரித்தில் முழுவிலிட்டது. தரக் குறைவான செலிமா கவ ரொட்டிகளை நூர் எங்கும் காணப்படுகின்றன. இந்தியப் பண்பாட்டுக்குக் கேடு செய்வதென்றத் தடுத்து நிறுத்த பண்பாட்டுச் சீரமைப்புக் கழகம் ஒன்று மதுரையில் இம் மாதம் 5-ம் தேதி மாணவர்களால் அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

"இந்தியப் பண்பாட்டை மறந்துவிட்டு மேல்நாட்டுப் பாணியில் தரக் குறைவான படங்களை வெளியிட்டு வரும் தமிழ் செலிமா உலகின் தோக்கைக் கண்டித்தும் தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது."

(தினமணி-சென்னை - 10-2-55)

ஆபாசச் சவரொட்டிகளானதும், ஆபாசத் தன்மை கொண்ட பாடங்களானதும் ஆபாசக் காட்சிகள் கொண்ட திரைப்படங்களானதும் மனம் பேதலித்துக் கெட்டுப் போகக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் மாணவ சமுதாயத்தினருக்குத்தான் அதிகமாக உள்ளன. ஆகவே அவர்கள் இப்படி விடுகொண்டு எழுந்துள்ளது ஒரு நல்ல கருவாகும். மதுரை மாணவர்களின் பாராட்டுகிறோம். அவர்களேப் பின்பற்றி வகுக்கு வர் சங்கங்கள் அமைத்துத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றித் திரைப்பட அதிபர்களுக்கு அனுப்பினால், திரையுலகம் சீர்திருத்தும். ஏனெனில் திரையுலக அதிபர்கள், மக்கள் மேல்பாணத்தான் வழங்குகிறோம் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாச நாராயணர் அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி, தாஷ்கண்ட் ஒப்பந்தத்தை ஆதரிக்கும் நாளாக சென்னை ஓம், எம். ஐ. ஏ.யின் ஆதரவில் கோகலே மண்டபத்தில் சென்ற 11-ம் தேதி ஸ்ரீ டி. வி. விசுவநாதன் யர் தலைமையில் ஒரு சர்வ கட்சிக் கூட்டம் நடைபெற்றது. திரு ம. பொ. டி., திரு மோகன் குமாரமங்கலம், ஸ்ரீ சித்ரா நாராயணசாமி சென்னை இடங்கும் குஷ்ஷைகள் காங்ஸ் முதலிய பலர் பங்கெடுத்துக் கொண்டு நிறுவீததார்கள். திரு ம. பொ. டி., அவர்கள் மது உதரையில், 'சண்டை செர் பவன் மட்டும் வீரன் அல்ல; சண்டையில் வெற்றி கண்டு சமாதானத்துக்கும் வந்த விடத்து அந்தச் சமாதானத்தைப் பெணிய வளர்ப்பவன் அவனிலும் சிறந்த மாவீரன். வாக்பதாநாதுர் அவர்கள் சண்டையிலும் வெற்றி கண்டார்; சமாதானத்திலும் வெற்றி கண்டார். அவர் உண்டாகிய இந்த ஒப்பந்தத்தை ஒவ்வொருவரும் நிறைவேற்றி வைக்க உறுதி பூண்டுவதுதான் அவர் செய்த மகத்தான உயிர்த் தியாகத்துக்கு நாம் ஆற்றும் நன்றியும் கடமைமுகமாகும்' என்றார்.

திரு மோகன் குமாரமங்கலம், 'நம் நாட்டுப் பிரதேசத்தையோ, தன்மானத்தையோ துறக்காமல் ஒரு கௌரவமான ஒப்பந்தத்தைச் செய்துகொண்டார் வாக்பதாநாதுர் அவர்கள். இதுதான் உண்மையான ராஜதந்திரத்தின் வட்டணை' என்று குறிப்பிட்டுப்பாராட்டினார்.

கடைவியாசப் பேசிய ராஜாஜி அவர்கள், 'தாஷ்கண்ட் சந்திப்பிலும் உண்டான பவன் கனில் போர் நிறுத்தம் முதலிய எல்லா அம்சங்களையும் விட முக்கியமானது இரு நாட்டுத் தலைவர்களும் மனம் மாறி, தன்பர்களானது தான். இரு நாட்டுத் தலைவர்களும் உலகின் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், சுப்பெயின் ஆகிய எந்த நாட்டிலும் கூப்பு பேசியிருக்கலாம். ஆனால் எங்கு பேசியிருந்தாலும் இந்த நல்ல முடிவு ஏற்பட்டிராது. குஷ்யாவில் கூடிய தாய்தான் இந்த வெற்றி கிடைத்துள்ளது. இந்த வெற்றிக்குப் பெரிதும் துணி பூரித்த குஷ்யப் பிரதமர் கொள்கிறார்க்கு நோபல் பரிசை வழங்கலாம்' என்று கூறினார்.

தாஷ்கண்ட் ஒப்பந்தத்தை போட்டியில் நல்ல காரியங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. நான் கலக்கவாரர்கள்க்குக் கிழக்குப் பாரில்தான், உன்னை நுழைய இப்போது அறும்பி மறுத்துவிட்டது. இந்தச் செய்தியையும் ராஜாஜி அச்சுறுத்தக் கூட்டத்தில் வாரித்துக் காண்பித்தார்.

ச ச ச

விடுகிற ஸ்ராவீத்துக் கிழமை 10-2-55 அன்று "வரி உயர்வு எதிர்ப்பு நாளாக"க் கொண்டாடும்படி சுதந்திரக் கட்சி தனது கிளைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இம் மாத இறுதியில் மத்திய சர்க்கார் பட்டுத் சமர்ப்பிக்க இருக்கிறது. நாட்டின் பொருளா தார நிலையைப் பார்க்கும்போது, இங்றும் என்னவெல்லாம் வரிகள் வசூலோ என்று அஞ்ச வேண்டியிருக்கிறது. எனவே, பொது மக்கள் அங்கவரும் கூடி, தங்கள் எதிர்ப்பை ஒருமுறமாகத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

நேர்முகமாக விதிக்கும் வரிக்களைவிட மறைமுக வரினே மக்களை ரொம்பமுகம் கொடுமைப் படுத்துகின்றன. மக்னென்சென்ஸ், புனைவிலை, சர்க்கரை, பாக்கு, துணி முதலியவற்றின் மீது ஏராளமாக வரிகள் விதிக்கப்பட்டு விலைகள் உயர்வின்றன. மக்கள் விவசாயிகள் உயர்ந்துவிட்டன என்று அவருகின்றனர். இதற்கெல்லாம் காரணம் சர்க்காரின் கொள்கைகளும் வரித் திட்டங்களும் தான். இதனைப் பொதுமக்கள் நன்று உணர்ந்து கொள்ளச் செய்வதே வரி எதிர்ப்பு நாள் கொண்டாடுவதன் நோக்கமாகும்.

★

சர்க்கார் பத்திரங்களுக்காகத் தங்கம் வசூலித்ததிலும், பாதுகாப்பு நிதிக்குப் பணம் வசூலித்ததிலும் பலவந்தம் ஏதாவது மியூஸ் ஏன்று தயிறக முதன்மத்திரி கூறியது பற்றி ஆச்சரியம்தான் தெரியக்க வேண்டும். ஒருவரைக் கட்டி வைத்துச் சவுக்காகக் கூடித்துப் பணம் பிரெய்லெய்தான் பணத்தம் என்ன அர்த்தமல்ல. பணவந்தத்தில் பல விதம் உண்டு. இப்போதுள்ள மிகவும் சிக்கலான நிர்வாக அமைப்பிலும் அரசாங்கம் கட்டுப்பாடுகளிலும் பலவிதமான பணவந்தங்கள் உள்ளன. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில்கூட இந்தியா இப்படிப் பணவந்தத்துக்குப் பணப் படவிலில். தேர்முதலாக இல்லாத விதிலும் மதாஸ்தாமாவிலேயும் ஒருவரு மக்களில் ஒப்புதலும் பெற்றே பிரிட்டிஷ் ஆட்சி நடத்தியது. ஆனால் காங்கிரசோடு பணவந்தத்தால் ஒப்புதலு கால்கிடு கொண்டு ஆட்சி புரிகிறது.

சுதந்திரப் போரில் முன்னணி வகித்த வங்காள காங்கிரஸ் விபித்துக் கொண்டு பேசியிருப்பதற்கு என் பாராட்டுகிறத் தெரியக்கிறது. வங்காள ராஜ்யத்தின் பண பருதி கிளசு சேர்த்த 1000 காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் கொண்ட ஒரு மதாஸ்தாடு உக்கத்தாயில் நடத்தது. அதில் மேலிய ஸ்ரீ அனாஸுபுரஜி, 'காங்கிரஸ் உதாபணம் பேசிய முதலாவது உதாபணம் தம்மி வாய்க்கிறது. பொருத்தமான வேறு எதிர்க்கட்சி அபெட்சலர்கள் இவ்வாத குறைவாய்தான் மக்கள் காங்கிரஸைத் தெரிந்தெடுத்தனர். தேர்முதலான மனம் படைத்த எத்தக் காங்கிரஸ்காரர்தான் திகழ்கான உண்மையை இன்னமும் சதித்துக் கொள்ள முடியும்? இன்னும் காங்கிரஸில் தேர்முதலான சத்தியமுன்ன தொண்டர்கள் சிலர் இருக்கின்றனர். ஆயினும் சர்வாதி காரிகளில் வேறுபாடுக்குப் பாத்திரமாத விடுவோமே என்ற பவத்திய அவர்கள் மெனனமாக இருக்கிறார்கள். உண்மையான காங்கிரஸ்காரர்கள் இந்தப் பவத்திய உதறித் தள்ள வேண்டும். உதாபணத்தைச் சரியான நடத்திய நடத்திச் செய்வதற்கு அவர்கள் பகிரங்கமாகப் போர் புரிய வேண்டும்' என்றெல்லாம் கூறினார்.

கட்சிக்குள்ளேயே இருந்து கொண்டு அதைச் சீர்திருத்தியது சாத்தியமேயில்லை. தில்லியில் சமீபத்தில் இதற்கு தன்னுடைய பணம் கொண்டு விட்டோம். எனவே ஸ்ரீ முகர்ஜி கூறும் 'உண்மையான காங்கிரஸ் காரர்கள்' கட்டுவிலிருந்து வெளியே வந்து அடுத்த வரும் தேர்தலில் பெர்மிட்-ஸென்சஸ் முறையையும், இதை அடல் செல்வம் சர்க்காரையும் தோல்வியுற் செய்வது தான் வழி. தேர்மைக்கும் கட்டிச்சத்தக்கும் அப்போதுதான் நாட்டில் இடம் கிடைக்கும்.

★

மத்திய உணவு மந்திரியைப் பொறுத்த மட்டில் சர்க்கார் கட்டுப்பாடுகளை அவர் ஆதரிப்பதற்குக் காரணம் அதிகாரப் பரி அல்ல என்பதை நாம் அறிவேம். தீர்மான வைச் சரியாகச் சீர்தாக்கிப் பார்க்க அவர் தவறுவதாலேயே உணவுத் துறையில் பவ விதத் தடைகளையும் கட்டுப்பாடுகளையும் ஆதரிக்கிறார்.

காங்கிரஸ் ஆக்கிராணைரோ சர்க்காரோ என்னத் தாக்கியங்களில் விவாபாரத்தை யும் ஏகபோகவிய அடிப்படையில் நடத்தி விடலாமோ தீர்மானிக்கு. இத்தத் 'துக்க' சித்திர பவங்கரமான ஹழலுக்கும் மகத் தான் தட்டத்துக்கும்தான் வழி வகுக்கும். தேசத்தின் ஏராளமான விவாபார ஸைகத் திணரிடம் ஒரு மொத்தமாக தம்பிக்கை வைக்க மறுப்பது மட்டு விவாபியாலே தோன்று கிறது. இத்த விவாதி பிடிக்காத ஓர் அரசாங்கத் தை நாம் அமைக்க முடிய வேண்டும்.

நாட்டின் ஒரு பருதியில் அரிசி ஏராளமாக விநியயாகும்போது இன்னொரு பருதியில் மக்கள் அரிசி அரிக்காகப் பவாத்காரர் களில் இறங்க வேண்டிய சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியிருப்பது பெரும் குற்றம். உபரியாக உற்பத்தியாகும் இடங்களில் பெருவாரி வோட் பெறுவதற்கான பற்றாக்குறைப் பருதி களில் அமைதியின்மையையும், குழப்பமும் விளைவிப்பது அறியுமடைமையா? இந்தியா னின் எங்குப் பருதிகளில் வோட்டுப் பவத் தையும் சார்ந்ததே ஆனும் கட்டுவியில் எதிர்



காவ வாய்வு. ராஜ்ய சர்க்கார்கள் குறுகிய திருஷ்டியாக பிரதித நவீன மட்டும் கவ விப்பது தேசத்துக்கு மட்டுமின்றி ஆன்றி கட்டுக்கும் அபாயமாக முடியும்.

★

காங்கிரஸ் ஸ்பீஸ்தார்களுக்கும் சர்க்கார் சிப்பத்திகளுக்குமடையே விரும்பத் தகாத கட்ட விதாதமான தொடர்பு பெருகிக் கொள்பிட வருவதை ஒருபுறத்தில் காண் கிறோம். மறுபுறத்தினோ எதிர்க் கட்சியைச் சேர்ந்த அரசியல்வாதிகளுடன் சர்க்கார் சிப்பத்திகள் இங்கிலா அடிப்படையிலும், சலுக வாய்விச் அடிப்படையிலும் கொள்ளும் தொடர்புகளைக் கட்டிச் சந்தேகக் கண்ணுடைய அரசாங்கம் பார்க்க்பதாக நாம் அறமானிக்க வேண்டிய விருக்கிறது. இவ்விஷயமாக நாம் ஸ்பம் கொண்டிருப்பதற்குப் போதிய காரண லுண்டு. சர்க்கார் உத்தியோகம் வகிக்கும் சில ரிடம் எனக்கு தட்டி உண்டு. அவர்களுக்கு என் னுடைய பணம் தான் அரசியலிலும் சரி, இன்னதைய அரசியலிலும் சரி, எவ்வித சம் பந்தமும் கிடையாது. எனினும் என்னிடம் அன்பு வைத்திருப்பதால் அவர்கள் கட்டத் துக்கு ஆகாவிடுங்கள் என்று நான் அறிக கிறேன். இது அரசியல் முன்னேற்றமொ,

NOW ON SALE

SATYAM EVA JAYATE

(Volume III)

BY

RAJAJI

A collection of Rajaji's articles on various topics published in SWARAJYA from November 1961 to the end of 1963. This volume has a subject index of 48 pages.

Price Rs. 6/-

Please contact your local agents for KALAI and SWARAJYA. Copies can also be had from all the Railway stalls of Mrs. Higginbothams (P) Ltd.

A few copies of the previous two volumes (published in 1961) are available at Rs. 5 each volume (postage extra) and can be had from

**BHARATHAN PUBLICATIONS
PRIVATE LIMITED**

KALAI BUILDINGS, KILPAUK, MADRAS-40

நாஸிகமேர் அங்க: இந்த நிலை எட்டுமீரான் யுத்தமாயாகும். இது அமெரிக்கம் மட்டு மின்றி அந்நியமாகும். மெஜாபீடி பரம் பெற்ற கட்சிதான் தேசம் என்று, எதிர்க் கட்சிகள் தேசத் துரோகம் செய்வது என்று நினைத்து விடக் கூடாது. சாஸனப் படி பிரதானம் பெற்றுள்ள சத்திரத்திற்கு விரோதமாகச் சர்க்கார் கிப்பத்தியில் சமூக-இலக்கியத் தொடர்புகளுக்கு ஊறு விளைக்க யாகாது. மேலும் இது ஆன்மீக கட்சியும் அரசாங்கமும் ஒன்றே என்ற பிரதமக்கு மறிமேர் அடையாளமாகும். அமெரிக்கா யில் இய்வீதம் நடைபெற்றுக் பெருந்த எதிர்ப்பு எழும். இந்தியாவிலே இத்தகைய விஷயங்கள் சர்வ சகஜமாகிவிட்டன.

உண்மையில் எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களிடம் சர்க்கார் அதிகாரிகள் தப்பு வயத்திறப்பதை விட, ஆளும் கட்சி எதுமான்களிடம் அவர்கள் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுவருதல் திரு வாகத்துக்கு ஆபத்து உண்டாக்கும். அரசியல் செல்வாக்கை ஒருவர் கையதனுக்குப் பயன் படுத்திக் கொள்வதை மட்டும் தடுக்க வேண் டும் ஒழிய, சர்க்கார் எட்டுமீரான்க்கு உட் படாத சமூகதொடர்புகளை அனுப்பிப்பதற்கு உத்தியோகஸ்தர்கள் பெற்றுள்ள கத்திர உரிமையைத் தடை செய்வக் கூடாது.

★

ரணாபன் உரம் விடைக்காததே உணவு உற்பத்திக்கு ஊறு விளைவித்து விட்டதாக நினைவுப் பேச்சு அடிபடுகிறது. இவற்றைக்

கறிவுப் பொருட்சான்றும், தகைகளும் சரிவான படி காக்கப்பட்டால் நினைவு நல்ல உரம் பெறுவோம். ஆனால் உற்பத்தியாளருக்கு அளிக்கப்படும் ஊக்கமே இதைவிடச் சிறந்த உரம் ஆகும். தான் நவம் மகனும் பெற முடி யும், தனது உபரி உற்பத்தியைத் தடைசெய்தி் எடுத்துச் சென்று வீதமளம் என்ற உறுதியை விவசாயிகளுக்குத் தருவதே மிகச் சிறந்த உரம்.

தீண்ட காணமாக விவசாயத்தில் ஈடுபட் டுள்ளவர்கள் இன்று தாங்கள் இருப்பதை ஈம் சமாளித்துக் கொண்டு நாட்டுக்கு மிகவும் முக்கியமான. உணவு உற்பத்தியைத் தொடர்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களை அரசாங்கம் நூற்றுதலாக்கிக்குச் சமமாகக் கருது கிறது. திருட்டுச் சொத்துக்களை விற்பவர் களை எப்படிச் சண்டாக்கிவிடுகிறோம், அப் படியே விவசாயி தனது உற்பத்தியை விற்பனை செய்வதையும் சண்டாக்கிவிடுகிறார்.

“நாட்டுக்குத் தேவையப்படும் உணவை உற்பத்தி செய்வோருக்கு நாம் வரி போடக் கூடாது; மாறாக அவர்களுக்கு நாம் நன்மையைத் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்று காந்திஜி ஒரு முறை என்மீடில் கூறியது என் மனத் திள் ஆழப் பதிந்திருக்கிறது. அதை அடிக்க டி நினைத்துப் பார்க்கிறேன். நில உரிமையைக் காட்டுவதற்காக விவசாயி ஒரு சிறிய தொகையை நிலத்தின் கட்டணமாகச் செலுத்தினால் போதும் என்று அவர் கருதி னார். ஆனால் காந்திஜி சொன்னதை இன்று வர் பொருட்படுத்துகிறார்கள்! அவர் பெய ரையும் பிம்பத்தையும் வைத்துக்கொண்டு சலவாயம் பெற வேண்டும்; ஆனால் அவர் சொன்னதற்கு நேர்மாறாகவே நடக்க வேண் டும் என்று நினைக்கிறார்கள். விராமங்கலில் புருத்து குறையாடிய கொங்குகாரர்கள் கூடத் தங்களுக்கு ஒரு கடவுளை வைத்துக் கொண்டு செய்திக்காக வழிபாடு நடத்திய தாக நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இந்த வழக்கம் வேறு ரூபங்களில் இன்னமும் உயிர் வாழ்வதாகத் தோன்றுகிறது.

★

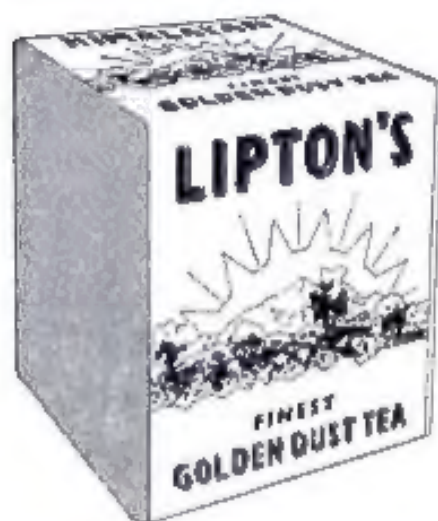
மத்திய உணவு மந்திரி ராஜிநாமா செயல் விழுவிரையின், அடிக்கடி ‘ராஜிநாமா செய் வேன்’ என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிராமல் உண்மையிலேயே ராஜிநாமாச் செய்துவிட னாம் என்று காங்கிரஸ் அக்ரஸைர் கூறிய தாகப் பத்திரிகைச் செய்தி கூறுகிறது. நன் னர் என்ற முறையின் இந்த யோசனை தெரி விக்கப்பட்டிருந்தால் மிக நவம் யோசனை என்று சொல்லலாம். ஆனால் சத்திரப்பத் தையும், செயல்படப் பித்தையும் பார்க்கும்போது இது பிரதமருக்கும் மேல் பட்ட ஒருவரின் எதிர்த் தாக்குதலாகவே தோன்றுகிறது. இவ்வாறு அதிகாரத்தை அவர் எடுத்துக்கொள்வது யுத்தமல்ல; சட் டப்படி நியாயமுமல்ல. சர்க்கார் - ஆன்மீக கட்சி இவற்றிடையே உள்ள கித்தியாசம் எவ்வளவு வேகமாக அறிந்து வருகிறது என்பதையும், இந்தப் போக்கில் பிரதமர் பதவியின் ஆதனத்தும் அதன் முக்கியத் துமளும் எவ்விதம் குறைந்து வருகிறது என் பதையும் கவனித்தால் விவடாக இருக்கிறது!

சக்திக்குமர், வலிவாழ்க்குமர்



கிரிஸ்டின் போர்ன்-விடா

வாட்டியோமும் வலி வலிவாழ்க்கும் ஐக்கியப் பேரவையா? இது வலி
பெரும்பாலும் வலி வலிவாழ்க்கும், தாமதம் வலி வலிவாழ்க்கும்,
வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும்
வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும்
வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும்
வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும்
வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும்
வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும் வலிவாழ்க்கும், வலிவாழ்க்கும்



**தரத் தேயிலைத் தூள்களிலே
தனிப்பேருமை வாய்ந்தது**

விப்டன்ஸ்

ஸ்ரீமாலயன் கோஸ்டன்

L60L 12

[illegible]

லிப்டன்
என்ருவே
நல்ல டி



1. அமரர் சாஸ்திரியின் அஸ்திரை அவரது புதல்வர் திரு ஹரிகிஷன் அவகாபாத் தில் திரிவேணி சங்கமத்தில் உரைக்கிறார்.

2. சென்னை நகரீரர் கழகத்தில் வெள்ளி விழாபும் தமிழ்த் திருநாளும் சென்னை மவுண்ட் ரோட், பாலர் அரங்கில் நிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டன.

3. புதிய பாரதப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியை அமெரிக்கத் தூதர் செஸ்டர் பெளல்ஸ் சந்தித்து அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் அழைப்புக் கடிதத்தைக் கொடுக்கிறார்.

4. மாயூரம் முனிசிபல் காணல்சுல் திறந்த வெளி அரங்கில் பிராணிகள் வதைத் தடுப்புச் சங்கத்தின் கூட்டத்தில் ஸ்ரீமதி குக்மினி நேவி நிறப்பு உரையாற்றுகிறார்.



“அந்த நாட்
களில் அரச சபைகளில்
விதூஷகர்கள் இருந்
தார்கள். தமாஷாவுப்
பெசிப் பொழுது
பொக்குவது மாத்திரம்
அவர்கள் பணி
யில்லை. மற்றவர்கள்
அரசர்களிடம் சொல்
லத் தயங்கும் கண
மானியைங்களைப்போ
கிக்கலான சம்பவங்களைப்போ,
நாடுக்கான, நகரங்களைப்போ அவர்களிடம்
எடுத்துரைத்துக் கவனத்தைக் கவருவது
தான் அவர்களுடைய முக்கியமான
அலுவல். இதனாலேயே மற்ற மத்திரி
பிரதானிகளிடம் ஆஸ்தான விதூஷக
னுக்கு மதிப்பு அதிகம்.

“இது துணையாகவும். எக்யோரும்
இந்த நாட்டு மன்னர்கள். மக்களே மகா
ராஜாக்கள். இந்த மகாராஜாக்களுக்கும்
பல விஷயங்கள் மென்மையாகவும்
நாடுக்காகவும் எடுத்துச் சொல்ல விதூ
ஷகர்கள் தேவையப்படுகிறார்கள். மக்கள்
தொலைக்குச் சமமான விதூஷகர்களுக்கு
எங்கே போவது? அதனால்தான் அவர்
களுடைய பணியை இன்றைய சினி
மாகர்கள் செய்கின்றனர்” என்ற ஆரம்
பித்தார் திரைப்பட டைரக்டர் திரு
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன். பேட்டி
களை கட்டியது!

“பொழுது போக்கு ஒன்றுதான் சினி
மாகின் குறிக்கோளென்று நீங்கள்
நம்புகிறீர்களா?”

“இல்லை! அதற்காகத்தான் நான்விதூ
ஷகனைப் பற்றிச் சொன்னேன். திரைப்
படங்கள் பார்ப்பவர்களின் பொழுது
உபயோகமாகப் போக வேண்டும் என்று
விரும்புவதென்பதான். அதாவது படத்
தைப் பார்த்துகிட்டுப் போகிறவர்கள்
உள்ளங்கள் நிறைய பெற்றிருக்க வேண்
டும். ஒரு நல்ல கருத்து உருவாக வேண்
டும். இதற்கு வகை செய்யும் படங்கள்
சுமுக வளர்ச்சிக்குத் தொண்டு செய்
கின்றன. நல்ல புத்தகங்களிலும் இத்
வத்ததை மாத்திரம்தான் தொடர முடி
யும். சத் காலப்போய்கள் செய்களின்
உதவியுடன் இவ்வத்தில் இடம் பெற
லாம். இந்த இரண்டிலுமே நிலைக்கான்
களையும் சூழ்நிலைகளையும் கற்பனைசெய்து
கொள்ள வேண்டிய நிர்வாகத்தம் படிப்
பவர்களுக்கோ சேட்பவர்களுக்கோ ஏற்
படுகிறது. ஆனால் சினிமானிலோ பார்த்
துக் கேட்டுச் சிந்திக்க வகை இருக்
கிறது. படம் பார்ப்பவர்கள் உள்ளங்
களில் சிரமமில்லாமல் அப்படியே



பதித்துவிடக் கூடிய
சாதனம் சினிமா.
அதனால்தான் அவை
பயனுள்ள வகைகளாக
இருக்க வேண்டும்.
வட்டகணக்கில் இத்
தொழிலில் முதலீடு
செய்பவர்கள் பண
லாபத்துடன் கொஞ்
சம் பயன் லாபத்தை
யும் எதிர்பார்ப்பதில்
அகவனா?” என்றார்.

“பயனுள்ள படங்கள் பண வரூப
விஷயத்தில் பயனளிக்காமல்
போகின்றன என்ற அபிப்பிரா
யம் சரியா?”

“பொதுப்படையாக அப்படிச்
சொல்லிவிட முடியாது. திரைப்படத்
கதையின் கருத்துக்கள் சில சந்தர்ப்பங்
களில் பார்ப்பவர்கள் மனத்தில் சரியாகப்
பதியாமல் இருக்கலாம். அப்படியே
பதித்தாலும் அவர்கள் அதை ஏற்றுக்
கொள்ளாமல் இருந்து விடலாம். கருத்
துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து
எடுக்கும் சில படங்களுக்கு இந்த நிலை
ஏற்படலாம். என்னுடைய சொந்த
உதாரணத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்
கனேன். ‘என்னதான் முடிவு’க் கதையின்
கருக்கத்தைப் பார்த்தபோது மன்
னக்கும் மனப்பான்மையுள்ள அந்தக்
கருத்து எனக்குப் பிடித்து விட்டது.
படத்தைத் தயாரித்து வெளியிட்டேன்.
வெளியூரிக் கொட்டகை ஒன்றில் படத்
தின் முதல் தரணு தானும் ரசிகர்
களில் ஒருவனாக அமர்ந்து படத்தைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். படத்தின்
கடைசியில் முக்கியமான கட்டம். ராஜா
னும் பாஸியையும் சந்திக்கும் இடம்.
‘குத்துடா! உதையடா!’ என்ற ரசிக்
ர்கள் ஆரவாரம் ராஜன் கார்பிய
திலேட்டரில் எழுந்தது. அந்தக் கணத்
திலேயே என் ஆர்வம், உற்சாகம் எல்
லாம் எங்கோ பதுங்கி ஒளிந்துகொண்டு
விட்டது. படம் பணம் பண்ணுது
என்று அங்கேயே அப்போதே முடிவு
செய்துவிட்டேன். காரணம் கதையின்
முக்கியமான அந்த மன்னிக்கும் மனப்
பான்மையை ரசிகர்கள் ஏற்கவில்லை.
படம் வெகு சிறந்த படம் என்ற
பாராட்டை அமோகமாகப் பெற்றது
உண்மை. ஆனால் பண விஷயத்தில்
அநுதாபத்தைத்தான் பெற்றது. நான்
நினைத்தது சரியாகப் போயிற்று.”

“இந்த அடிப்படையில் தங்கள்
அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்
கொள்வதென்றும் என்று நினைக்
கிறீர்களா?”

"இல்லை. கருத்துக்களை வழங்கும் முறையில் மேலும் நல்லபடியாக ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்று யோசிப்பேன். காரணம், பொதுமக்கள் பரவலாக, அன்றாடப் பிரச்சனைகளையும் அழகு உருவங்களையும்தான் நிறையில் காண விரும்புகிறார்கள். இதற்கு என்ன கொடுக்கலாம் என்று ஒரு டைரக்டர் சித்திப் பனை விட எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்தை எப்படிக் கொடுக்கலாம் என்று ஆராய்ந்து பார்ப்பது உபயோகமாக இருக்கும். இதன் மூலமாகத்தான் பொதுமக்களின் மனோதத்துவத்தை ஓரளவு புரிந்து கொண்டு செயலாற்ற முடியும். 'என்னதான் முடிவு'க்குப் பிறகு வந்த என்னுடைய 'சித்தி' படத்தில் இந்த முறைகளைச் சற்று வெற்றியுடனேயே கையாண்டிருக்கிறேன். ஆனால் இந்தப் படம் தனிக்கையாள் முடிந்தவுடன் என்னுடைய ஆப்த நண்பர் ஒருவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "கோபாலிருஷ்ணன்! 'என்னதான் முடிவை' எடுத்த நீங்களா இந்தப் படத்தையும் எடுத்திருக்கிறீர்கள்?" என்று அந்த 'உம்'மில் ஓர் அழுத்தத்தை வைத்தார். லட்சியம் நிறைந்த நண்பர் அவர். ஆனால் நான் ரசிகர்களின் மனப் பக்குவத்தையும் முதலீடு செய்த பணத்தின் எதிரொலத்தையும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டாக வேண்டுமல்லவா? இதனால் தான் இந்தப் படத்தில் பழிக்குப் பழியாக னி. கே. ராமசாமி, ராதாவை விட்டுவிட்டார். ரசிகர்களுக்கு ஒரே உற்சாகம். படத்துக்கு வசூலும் உற்சாகமாக இருக்கிறது. 'சித்தி' பிரச்சனை உலகத்தில் பொதுவான தொன்று. பெண்களுக்கு மிகவும் பிடித்த சப்ஜெக்ட், 'கற்பகம்', 'சாரதா' வரிசையில் சேர்ந்தது!"

"ரசிகர்கள் எதிர்பார்ப்பதைக் கொடுக்க முடியும் என்ற மனோதிடம் உங்களிடம் இருக்கிறதா?"

"ரசிகர்கள் என்ன எதிர்பார்ப்பு இருக்கின்றன என்பதை உத்தேசமாக அனுமானித்து அதைக் கொடுப்பது அவ்வளவு சிரமமான விஷயமில்லை. அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதற்கு ஒரு படி மேலாகவே போய் அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் அதிகமாகவே கொடுக்கும்பொதுதான் ஒரு டைரக்டரின் நிறைவு வெளியாகும். அப்பிராயப் பேதங்கள், விமரிசனைகள் முதலியவற்றை செயல்பாடும் ஓரளவு முன்கூட்டியே கற்பனை செய்து பார்த்து அவைகளுக்கு ஈடு செய்யும் அளவுக்குத் திட்டமிட்டுப் படத்தைத் தயாரிக்க வேண்டும். 'கற்பகம்' படத்

திற்கடைசி காட்சி. உயிருடன் போராடிக்கொண்டிருந்த கதாநாயகி ஏதோ வேகத்தால் உந்தப்பட்டு எழுந்திருப்பதாகப் படத்தை முடித்தேன். அவைக்கண்ட என்னுடைய ஆப்த நண்பர்கள் இருக்கிட்டார்கள். அந்த முடிவு முழுப் படத்தையுமே ரூட்டிச் சுவராக்கிவிடும் என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொன்னார்கள். 'உடனே வெட்டி எறி' என்று உபதேசம் செய்தார்கள். ஆனால் இந்தத் துறையில் நிறைய நிறையப் படம் எடுத்து அனுப்பப்பட்ட



ஒரு பெரியவர் மாத்திரம் 'கோபாலிருஷ்ணன்! படம் முடிஞ்சு ஐண்டான் எழுந்திருக்கிறபோது அவர்கள் மனத்தில் ஒரு நிறைவு இருக்கணும். பிரச்சனையாகவே தங்கைடக் கூடாது! நீங்கள் எடுத்தபடியே படம் ஓட்டும்' என்றார். அப்படியே படமும் ஓடியது. பொதுமக்களுக்குத் திருப்தி. அதனால் பணம் முதலீடு செல்தவர்களுக்கும் திருப்தி. ஆனால் இந்தக் திருப்தி துறிந்தி 'கற்பக'த்தில் கிடைக்கவில்லை. நண்பர்கள் விமரிசனத்தை மனத்தில் கொண்டு துறிந்திப் படத்தில் முடிவைப் பிரச்சனை

வாக விட்டு விட்டேன். 'கோபாவ
விருஷணன்! கெடுத்து விட்டார்களே!
கடைசியில் கதாநாயகி எழுந்திருப்ப
தாக ஷாட்சுட்ட அமைத்திருக்கக்
கூடாதா?' என்று தேசாய் என்ற
லட இந்திய நண்பர். சாந்தாராம்
ஸ்டீடியோவில் டைரக்டராக இருப்ப
வர், அவர் தமிழ்ப் பட முடிவைப்
பார்த்ததில்லை! ஹிந்திப் பதிப்பு தமிழ்
படத்தைப் போல் வெற்றிபெறவில்லை.
இதனால்தான் ரவிகர்கய் எதிர்பார்ப்
பதை ஓரளவு அதிகமாகவே கொடுக்க
வேண்டும் என்று தான் விரும்புகிறேன்."

"பொழுதுபோக்காக மட்டுமின்றி
ஓர் உயர்ந்தகவி என்ற ரீதியிலும்
சீனிவாசை அணுகலாமல் உமா?"

"கண்டிப்பாக அப்படித்தான் அதனை
அணுக வேண்டும். எத்தனையோ கலைகள்
இதில் இடம் பெறுகின்றன. கற்பகம்
படத்தில் பனியோடியுக்கும் குறந்தைக்
குச் சாதம் ஈகட்டப் போவவன் தட்டில்
சாதத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு கரத்
தாய் அந்தப் பரபாப்பிலிடைவதும்.
மறக்காமல் திறத்திருக்கும் பாத்தி
ரத்தை மூடுகிறாள் அதைப் பாராட்டி
றது பெண் எழுதியிருந்தான். டைரக்
ஷன் ஒரு கவி என்ற அளவிலே அந்த
இடத்தில் வெற்றி பெற்றிருப்பதை
உணர்ந்தேன். - இப்படிப் பல உதா
ரணங்களைக் கூறலாம்."

"நிரைப்படங்களின் வெற்றி தொல்
ளிக்கு ஏற்றவாறு பொதுமக்களின்
ரசனை எடை போடலாமா?"

"நீங்கள் வேண்டுமென்றேசெய்வியை
மாற்றிப் போடுகிறீர்கள். பனித வாழ்
வின் அடிப்படையான தர்மங்களைக்
கருத்தாக வைத்துப் படமெடுத்தால்
படம் ரவிகர்கயல் வரவேற்புக்கும்
என்று நம்பலாம். இன்றைய நிலையில்.
அதைவிட்டு வெகு கூடமான, எளிதில்
புரிபடாத கருத்துக்களை நுழைக்கப்
பார்ப்பது பலன் தராது. "என்னை
தான் முடி" எவப் பார்த்த பிராகு. தான்
போய் சொல்லுகிறேன் விட்டுவிட்ட
தாக ஒரு சிறுவன் எனக்குக் கடிதம்
எழுதியிருந்தான். வருஷ விஷயத்தில்
படம் அடைந்த தோவ்வியைக் கூட
இந்த ஒரு கடிதம் மறக்கடிக்கச் செய்து
விட்டது. காந்திக்கே சிறு வயதில்
மணம் திருந்த ஒரு நாடகம் தேவைப்
பட்டதே என்று எண்ணும்போது என்
மணம் இந்தப் படத்தை எடுத்ததற்
காகப் பூரிக்கத்தான் செய்திருது.
பொதுமக்கள் ரசனை என்பது தர்மா
மீட்டரில் உள்ள மொக்குரையைப்போன்
துது. குளிர்த்தக் கம்பளியும் வெயி

துக்கு மேல் துண்டும் போடுகிற மாதிரி
அவர்களுக்குப் பயன்படும் படங்கள்
எப்போதுமே வெற்றியடையும்! படங்
களை ஏதாவது போடுக, படிப்பினை
ஆனந்தரமாக இருக்கவேண்டுமென்று
அவசியமில்லை. புத்தர், ஏக, காந்தி,
போன்ற மகான்களின் போதனைகளை
இன்னும் தினைய ஏற்றுக் கொள்ளப்
படாமல் இருக்கின்றன. ஆகையால்
நிரைப்படங்களால் இந்தகைய சாதனை
ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது. நிரைப்
படங்கள் மக்களின் உள்ளங்களிலே
கிறிப்பை ஏற்படுத்த உதவும், அவர்
களைச் சித்திக்க வைக்க உதவும். ஆகை
யால்தான் இந்தச் சாதனைகளை வெறும்
நேரப் போக்குக்கு உபகரணமாக மாத்
திரம் உபயோகிக்காமல் சித்திக்க வைக்
கும் 'ஸ்டீ' சாக்'வும் நினைக்கவேண்டும்.

"அத்தியக் செவாவணி நெருக்கடி
காவத்திம் நமது நிரைப் படங்கள்
ஏற்றுமதியாக வேண்டும் என்ற நோக்
கத்திலும் எடுக்கப்படலாமா? பொது
வாக நம் நாட்டின் வாழ்க்கை முறை
களை, ஜீவத் துடிப்புடைய நம் படங்கள்
பிரதிபலிப்பதில்லை என்பதால்தானே
மேல் நாடுகளில் இவற்றுக்கு "மவுக்"
புகழை என்ருகிறார்கள்?"

"இதற்கு முதல்படியாகத் திரைப்பட
விளம்பரச் சுவரோட்டிகளிலேயே மாறு
கல் தோன்ற வேண்டும்! ஒரு ஐயம்
எவப் பட விளம்பரமோ, மலையாளப்
பட விளம்பரமோ, ரஷ்யப் பட விளம்
பரமோ இவைகள் எதிலும் எழுத்துக்
களை மறைத்துக் கொண்டு உருவங்களை
மாத்திரம் பார்த்தால் அவை எந்தப்
பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த படம் என்று
சொல்லி விடலாம். ஆனால் தமிழ்
நாட்டுத் திரைப்பட விளம்பரங்களைப்
பார்த்து அப்படிச் சொல்லிவிட முடி
யாது! எல்லாமே ஒரே மெலை நாட்டு
ஆடை அணிதல்! பல வர்ச ஸ்டார்ய்கள்
முடக்கிப் படத் தொழில் இறங்கு
பவர்கள் இதைவெல்லாம் சற்று மூன்
கட்டியே நினைத்துப்பார்க்க வேண்டும்.

"நிரைப் படங்களில் புது முயற்சிகள்
செய்ய உதவும் வகையில் சர்க்கார் ஏற்
படுத்தியிருக்கும் சீனின் கிளாஸன்ஸ்
சார்ப்பிரேஷனை இவங்களில்லை என்றால்
படங்களில் முதன்முதல் செய்தும் மற்ற
வர்கள் எங்கே மணம் மாறித் தைரிய
மாகப் பரிசோதனைகள் செய்து பார்க்க
முன்வரப் போகிறார்கள்?"

"முடியுமா?"

"மனத்திலே நல்ல எண்ணம் உரு
வானால் படமும் தல்ல உருவம் பெறும்
என்பது என் அனுபவம்." - பேஞ.

எச்எம்வி காஸ்மோபாலிடன்

மெலிவு மோஸ்தரில் மேன்மைமிக்க மேஜை மாடல் டிரான்ஸிஸ்டர்



வனப்பு மிக்க வடிவம் உங்களை மகிழ்விக்கும்.
சாதனையின் சிறப்பு உள்ளத்தை அள்ளும்
மெலிவு விநாயோ எச்எம்வி காஸ்மோபாலிடனை
நீங்கள் நிச்சயம் வளங்க வைத்துவிடும்.

எக்ஸஸ் வரி உட்பட விநா ரூ. 415- இதர வரிகள் தனி.

ரேடியோ மாடல் 5766 • 8 டிரான்ஸிஸ்டர்கள் • 2 டயோடுகள்
• 3 பேஸ் பாண்டுகள் • துள் சத்தி மிகுந்த 7" எலிப்டிகல்
கூலிங் ஸ்கர்ஸ்கள் • நெரிவான பீ.கே.அப் இணைப்பு
• டிபூனிங் பாட்டரி இன்டிகேடர் • உள்னேயே உள்ள
கருள் ரேயல்.



His Master's Voice



கனவு
லட்சியம்

வாட்சியைப் பிதாநவேந்திரன் !

நீர்ச் சிறுவரில் பள்ளியேய் பாடித்துவரும் நாட்களில் எவ்வு நூலிதமான படிவாத நோய் ஏற்பட்டது. டாக்டர் திருமார்த்தி போன்ற பெரிய மையத்தியர்கள், மத்திர தந்திர காதிகள், இன்னும் வாரி பாறோ பற்பல விதங்களில் முயற்சிகள் என்னும் விவாதினைக் குறைப் படுத்த முடியவில்லை. (தவறு! என் விவாதி அவர்கள் எனையார் குணமடை அநிருஷ்டம் செய்வதில்லை.) இவர்களும் விடாமற் பற்றிக் கொள்முக்குகிறது. என்மேல அத்தகு அல்லவனவு அனை போதும்!

[illegible]

எனக்குத் தெரியாத பாடக்கலைபோல
தண்ணீருகையோ (எனக்கும் தெரியா
விட்டால் பெரியவர்களிடம் இரகசிய
மாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு)
கொல்லிக் கொடுத்து அவர்களை ஆச்
சரியத்திடு ஆயித்துவது வழக்கம்.
அந்தச் சமயங்களில் என் என்செங்கக்
எய்யாம் நாம் நன்றாகப் படித்து
கொள்கிறோம் அதோடு மேலும்



உயர்நீதிமன்றம்

சீர்தரணத்தில் புகை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நான்
அப்போது என்ன சொல்வதற்கு வாய்ப்பு இருக்கவில்லை. நேரங்கள் அவர்கள்
என்னும் சொல்லுக்குள் சித்திரத்தில் இருக்கும் படித்தரணம் விடப்பட
வேண்டும்.

[illegible]

1. **Einleitung**
 2. **Ziele und Zwecksetzung**
 3. **Methodik**
 4. **Ergebnisse**
 5. **Diskussion**
 6. **Fazit**
 7. **Literaturverzeichnis**
 8. **Anhang**
 9. **Index**
 10. **Abkürzungen**
 11. **Quellenverzeichnis**
 12. **Abbildung**
 13. **Tabelle**
 14. **Formel**
 15. **Diagramm**
 16. **Skizze**
 17. **Zeichnung**
 18. **Bild**
 19. **Abbildung**
 20. **Tabelle**
 21. **Formel**
 22. **Diagramm**
 23. **Skizze**
 24. **Zeichnung**
 25. **Bild**
 26. **Abbildung**
 27. **Tabelle**
 28. **Formel**
 29. **Diagramm**
 30. **Skizze**
 31. **Zeichnung**
 32. **Bild**
 33. **Abbildung**
 34. **Tabelle**
 35. **Formel**
 36. **Diagramm**
 37. **Skizze**
 38. **Zeichnung**
 39. **Bild**
 40. **Abbildung**
 41. **Tabelle**
 42. **Formel**
 43. **Diagramm**
 44. **Skizze**
 45. **Zeichnung**
 46. **Bild**
 47. **Abbildung**
 48. **Tabelle**
 49. **Formel**
 50. **Diagramm**
 51. **Skizze**
 52. **Zeichnung**
 53. **Bild**
 54. **Abbildung**
 55. **Tabelle**
 56. **Formel**
 57. **Diagramm**
 58. **Skizze**
 59. **Zeichnung**
 60. **Bild**
 61. **Abbildung**
 62. **Tabelle**
 63. **Formel**
 64. **Diagramm**
 65. **Skizze**
 66. **Zeichnung**
 67. **Bild**
 68. **Abbildung**
 69. **Tabelle**
 70. **Formel**
 71. **Diagramm**
 72. **Skizze**
 73. **Zeichnung**
 74. **Bild**
 75. **Abbildung**
 76. **Tabelle**
 77. **Formel**
 78. **Diagramm**
 79. **Skizze**
 80. **Zeichnung**
 81. **Bild**
 82. **Abbildung**
 83. **Tabelle**
 84. **Formel**
 85. **Diagramm**
 86. **Skizze**
 87. **Zeichnung**
 88. **Bild**
 89. **Abbildung**
 90. **Tabelle**
 91. **Formel**
 92. **Diagramm**
 93. **Skizze**
 94. **Zeichnung**
 95. **Bild**
 96. **Abbildung**
 97. **Tabelle**
 98. **Formel**
 99. **Diagramm**
 100. **Skizze**
 101. **Zeichnung**
 102. **Bild**
 103. **Abbildung**
 104. **Tabelle**
 105. **Formel**
 106. **Diagramm**
 107. **Skizze**
 108. **Zeichnung**
 109. **Bild**
 110. **Abbildung**
 111. **Tabelle**
 112. **Formel**
 113. **Diagramm**
 114. **Skizze**
 115. **Zeichnung**
 116. **Bild**
 117. **Abbildung**
 118. **Tabelle**
 119. **Formel**
 120. **Diagramm**
 121. **Skizze**
 122. **Zeichnung**
 123. **Bild**
 124. **Abbildung**
 125. **Tabelle**
 126. **Formel**
 127. **Diagramm**
 128. **Skizze**
 129. **Zeichnung**
 130. **Bild**
 131. **Abbildung**
 132. **Tabelle**
 133. **Formel**
 134. **Diagramm**
 135. **Skizze**
 136. **Zeichnung**
 137. **Bild**
 138. **Abbildung**
 139. **Tabelle**
 140. **Formel**
 141. **Diagramm**
 142. **Skizze**
 143. **Zeichnung**
 144. **Bild**
 145. **Abbildung**
 146. **Tabelle**
 147. **Formel**
 148. **Diagramm**
 149. **Skizze**
 150. **Zeichnung**
 151. **Bild**
 152. **Abbildung**
 153. **Tabelle**
 154. **Formel**
 155. **Diagramm**
 156. **Skizze**
 157. **Zeichnung**
 158. **Bild**
 159. **Abbildung**
 160. **Tabelle**
 161. **Formel**
 162. **Diagramm**
 163. **Skizze**
 164. **Zeichnung**
 165. **Bild**
 166. **Abbildung**
 167. **Tabelle**
 168. **Formel**
 169. **Diagramm**
 170. **Skizze**
 171. **Zeichnung**
 172. **Bild**
 173. **Abbildung**
 174. **Tabelle**
 175. **Formel**
 176. **Diagramm**
 177. **Skizze**
 178. **Zeichnung**
 179. **Bild**
 180. **Abbildung**
 181. **Tabelle**
 182. **Formel**
 183. **Diagramm**
 184. **Skizze**
 185. **Zeichnung**
 186. **Bild**
 187. **Abbildung**
 188. **Tabelle**
 189. **Formel**
 190. **Diagramm**
 191. **Skizze**
 192. **Zeichnung**
 193. **Bild**
 194. **Abbildung**
 195. **Tabelle**
 196. **Formel**
 197. **Diagramm**
 198. **Skizze**
 199. **Zeichnung**
 200. **Bild**
 201. **Abbildung**
 202. **Tabelle**
 203. **Formel**
 204. **Diagramm**
 205. **Skizze**
 206. **Zeichnung**
 207. **Bild**
 208. **Abbildung**
 209. **Tabelle**
 210. **Formel**
 211. **Diagramm**
 212. **Skizze**
 213. **Zeichnung**
 214. **Bild**
 215. **Abbildung**
 216. **Tabelle**
 217. **Formel**
 218. **Diagramm**
 219. **Skizze**
 220. **Zeichnung**
 221. **Bild**
 222. **Abbildung**
 223. **Tabelle**
 224. **Formel**
 225. **Diagramm**
 226. **Skizze**
 227. **Zeichnung**
 228. **Bild**
 229. **Abbildung**
 230. **Tabelle**
 231. **Formel**
 232. **Diagramm**
 233. **Skizze**
 234. **Zeichnung**
 235. **Bild**
 236. **Abbildung**
 237. **Tabelle**
 238. **Formel**
 239. **Diagramm**
 240. **Skizze**
 241. **Zeichnung**
 242. **Bild**
 243. **Abbildung**
 244. **Tabelle**
 245. **Formel**
 246. **Diagramm**
 247. **Skizze**<

1000

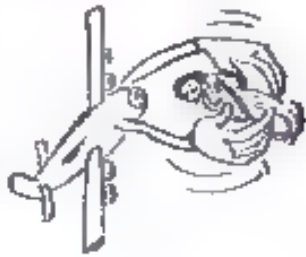


நிறைவு மானவ மாணவர்களுக்குப் பாடல்களைப் போதித்து, அவர்களை நல்லாழ்வியில் ஈடுபடுத்தும் சமூக சேவை செய்வது என்றே இருக்கும். நமது எண்ணங்களின், உட்சிவங்களின் பரிதிபாம்புகள்தானே நாம் காண்கின்ற கணவுகள்!

பல நாட்களில் காலை வேளையில் என் கைகள் விரிப்பதைப் பார்த்து, நான் என்னுள் நெற்றிநிலவு குறுப்பிக் காரகச் சிதம்பரத்தை (கவனம்)க் குடையுந்துதாய் இவனிக்கத் துக்குக் காரணம் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஊக்கத்துக்கு மருந்து போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன், என்னுடைய உறுவிகள் கண்களெல்லாம் நான் சிறந்த முறையில் படித்து ஒரு டாக்டராகவோ, வக்கீலாகவோ, ஆடிட்டராகவோ மாநிச் செல்வம் சம்பாதித்து, வீடு, நிலம், காள், வேலை லாட்கள் முதலிய வசதிகளுடன் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்று ஆசை. என் தந்தைக்கோ வெளியில் நான் ஆடிட்டருக்குப் படித்து அரசாங்க ஆடிட்டராக மாநி் தூட்டுக்குத் தொண்டு செய்பவனெனவே ஆசை. என் கணவனின் படி என்னுடைய ஆவசையும் வட்சியையும் உபாத்தியாயர் தொழில்தான். தந்தையின் ஆசைக்கு விரோதமாக இருக்கக் கூடாது என்ற நினைவின் அடிப்படையில் நான் புக ஓட்டிப் படித்தேன், பாஸ்டிங் எல்வார்ம் படித்து டிப்ளோமாக்கள் வாங்கினேன். என் தந்தையும் தம்முடைய ஆசைக்கேற்ப நான் பாஸாஸ போர்டெக்லாம் மிகவும் மகிழ்ச்சிகொண்டார், ஆனால்...

என் விபாதி கொடார்ந்து என்னை விடாமல் பற்றிக் கொண்டு அவதிப்படுத்தியதால் நான் அரசாங்க வேலை கண்க்கோ, தனியார் வந்தர்பனங்களில் வேலைக்கோ செல்வ முடியவில்லை; செல்வ மலம் துணியிலு யில்கூட, பொழுதைப் போக்கு வந்தகாக அண்டை அயலில் உள்ள குடும்பங்களின் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் கணக்கு. ஆம் ம்லம் சொல்லிக் கொடுத்தவர் ஆரம் பிடுகை.

இன்று என்விடம் பாடல்கள் படித் துத்தேர்வு பெற்ற மானவ மாணவ மாணவிகள் உயர்ந்த உத்தியோகங்களில் இருந்து வருகிறார்கள். தனி ஒருவனாக இருந்து



'உயர்வு, நீகம் 'மோசிகள்' சமீபத்தில் மலர்மானம் உத்தியோகம்? நீ ஏன் இப்படித் தவிரை நின்று?' என்று என்னை நேசிக்கையென கேட்டி விட்டார். எனக்கு அவ்வாறு இருந்தது.

எனக்கு 'மோசிகள்' உத்தியோகம், நான்கு எல்லம் வித்தத்திலும் வலம்வர வந்தேன். இரண்டாய்க் தான் ஏடுபெரும் கணக்குவேண்டும். இருந்தால் அளவுக் கும் தியமானம் ஆகியிருந்து அளவுக் குத்துத் தொழில் என்னப் பார்த்து, 'இது சிறிய அளவுப் போல் 'மோச' சொத்துக் கொள்வனவுக்குத்தான்' என்று நான் என் கல்வியைப் செல்லு கொள்வனவில் எனப்படுத்த வேண்டிய வேண்டிய, இந்தமாதிரும் அந்தத் தொழில் என்னவது, இரண்டாய்க் சிறியவர்கள் அப்போதிருவதால் நான் சிறிது சிறிது கதைகள் எழுதி 'மோசிகள்' பத்திரிகையில் பிரசுரமாயின. சில மூடியேவுக்குப் பிற்பாடுவாயின. [இது விடயம் உபாத்திய கொண்டு என்னதான் வேண்டியது] ஏனென்கு இப்படித்தான் இருந்தான் தொழிலைப் போல் வரக்கூட இருந்தேன் தோகில் வலமானம் செல்லு கொள்வனவுக் கணக்கு கண்டு அறிவித்தது! அதேமே கதைவாடியது எழுதினேன். 'உயர்வு' மிக பிரசுரமும் ஆயிற்று!

நமது என்விடம் வலம்வரக்கள் என்னைமும் ஏன் நான் கல்வியைப் செல்லு கொள்வனவில் என்ன வேண்டியது, தான் கணக்கு வரக்கூடியும் கிளப்பி விடவே எனக்கு ஏன் சிறிது ஆற்றுவன வந்தது. எனக்குக் கல்வியைக் ஆவனக் காள் போல் குற்றம்! தெரியாது...

இருந்தால், என் மட்டி சமீபத்து மோசில் வருவதுமேல் எழும்புதல் பழக்கம் புது செய்திக்குக் கொள்வது போல் எழுதிருவதுவது பற்றல் ஏன் என்விடம் இருக்கும் இருமைய செல்லு கொண்டு அந்தத் தொழில் இருந்தால் கிளப்பிப் போகக்கூடவேண்டும் அது சிறிது இருந்தால்விட விட்டு, மேல், நடந்திருக்கும் போல் இவ்வாறு 'இருக்கல்' இவ்வாறு வே வருவதுவாடி இருந்து விட்டு வருவதுமேல்; அப்போது என்ன 'ஏன் கல்வியைப் செல்லு கொள்வன' என்று பற்றுவனக்கு வேறு அவமானம் பற்றிவிடுவான் என்விடம் பற்றி எப்படியெல்லாம் உவ்வானம் வேவன்கள் என்று கல்விப் செல்வதால்,

அந்தக் கணவு வந்ததற்கு வந்ததற்கு பற்றித்தான் பற்றித்தான் துடல் அதற்கு மேலும் பற்றித்தான் பற்றித்தான்!

என் கணவரின் மேலும் செல்வனம் போல் பற்றிக்கொண்டு செல்வியிலிருந்து 'புறத்து' வந்ததற்கு என்விடம் பற்றித் தும் பற்றம் போன்ற விடயங்களை என்னிடம் மன்னியிருந்தேன். நன்றிக்குத்தான் என்னுடைய அளவுக் குத்துக் கொண்டு வான் பற்றிவிடுதல் நாட்களில் கல்வியைப் செல்லு கொள்வனவுக்கு வந்ததற்கு நான் பற்றுவன நானும் அளவுக் குத்துக் செல்லி வந்தேன். செல்வியிலும் இன்னும் பற்றுவன தந்திவிட்டு என் கணவரின் பற்றி செல்வியில் கிளப்பி விட்டேன்!

செல்வியில் என்விடம் செல்வியைப் செல்லு கொள்வனவு வரும் அறிவிக்கையென்கல்! இருந்தால் துக் கிழக்குமேலும் இருக்கும் துக் கிழக்குமேலும் உவ்வியில் போல் அளவுக் குத்து வரும் வந்தித்தால். என் கணவு பற்றித் துடல் அளவுக் குத்து!





சூதாசு.

“எம். ஏ. பட்டம் வாங்கின என்னையோ
அந்த ஸ்காலரே வேலை கிடைக்கவே.
நீ பெறுவாய். ஏ; உபகரு என்னை
வேலை கிடைத்தது!”

“மதிப்பைக் கொடுக்காதேயென்பதோன்!”

என் கணவரும் என்னை குடும்பத்தைப் பொறுத்த
வகையில் குடியேற்றான். ஒரு பெண் தனது ஈட்டிக்
கணம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று நினை
யானா அதற்கு இக்கணமாக விளங்குகிறாள். என்
கணவர், அவரோடு போன்ற அய்யரும் எவ்வளவு
வெளியே, எவ்வளவு கடை ஆகத்திற்கு இப்பொழுது
நாளுக்கு வயதாவிறது. எவ்வளவு வேலை தாங்கி அது
பயத்தை நான் “செய்ததான்” என்று கனத்தகாடு எழு
தினது “கிளமென்”ய பிரகாரம் ஆகியதென்ற “கிள
மென்”ய புரண வாய்மையும் கிடைத்து விட்டது என்று
நினைப்பும் நான் கண்ட கனவுக்குக் காரணமாக!

அப்பென்று சபைக்காரி

அரிப வாய்ப்பு!

67-வது ஆதரவியம்! ராஷ்டிரபதி ஸ்ரீ ராதா
கிருஷ்ணன் விமானத்திலிருந்து இறங்கி வரு
கிறார். என் குடும்பத்தினர் அவரைக் கை
கப்பி வரவேற்றிருக்கிறார்கள்! நானும் குடிநிறுத்தம்.
கணவர் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு... பஸ்
நாயிராக்கள் “கனிக், கனிக்”... எங்காயம் வெளும்
கனவு. வாயில் பாய்காரன் நின்றுகொண்ட.

என் கணவரிடம் “நான் என்னைக்கும் ராஷ்
டிரபதியிடம் போய்டோ எடுத்துக்கொள்
வதுபொல் ஒரு கனவு கண்டேன்” என்றேன்.

“நிச்சயம் பஸ்க்கும்! ஏனோ, நான்
பெரிய வி.ஐ.பி. பாரு... இக்கவையெழு பிரபல
விளம்பர நட்சத்திரங்கள்! ஆளுகையுடைய போர்
போன தடவை யாரோ மதுரையில் ஒரு
தடவை ஐயாஜார் நான் நேருஜியுடன் புனைப்
படம் எடுத்துக்கொண்ட எவ்வளவுமோ முயற்
சனாயம் முடிபவிலியலாயம்! கனவுதான்!
கண்டுக்கொண்டேயிரு! வெளியே மட்டும்
செய்யவாறே...” என்று பக்காசனாகவும்
பக்குவமாகவும் பதில் சொல்லிவிட்டார்.
அப்பொழுது அவர் டி.டி.வி.யில்தான் பெயர்வாக
இருந்தார்.

சில மாதங்கள் உருண்டோடின. “இதோ
பாரு, நாளைக் காங்கிரஸ் நாம் ராஷ்டிரபதி
பெரும் போட்டியில். ரஷா பத்திரத்துக்கு
குழந்தைகளும், பெயர்வாரிகளும் நம் ராஷ்டிர

பதிக்கு ராக்கி கட்டுவார்கள். நூற்றுக்
கணக்கானவர்கள் கட்டத்தில் உங்களுக்கு
சத்தர்ப்பம் கொடுப்பது சந்தேகம்தான். இருந்
தாலும் பொக்கை” என்றார் என் கணவர்.

மதுரையில் அந்தப் புதித நினைத்தவாறு
வந்திருந்த ஒவ்வொருவரும் கொண்டுவந்
திருந்த ராக்கியை ராஷ்டிரபதியின் வலக்
கரத்தில் கட்டுவதற்குத் தயாராக எடுத்து
வைத்துக் கொண்டோம். வந்திருந்த அனை
வரும் கட்டி முடிக்க எவ்வளவு நேரமாகும்!
ராஷ்டிரபதிக்கு எத்தனைபேர் அனுலங்கள்!
ஆகவே அவருடைய பெயர் ராஜ்யம் சொ
ரட்டி பெயர்வாரிகளில் இருவரையும்,
குழந்தைகளில் சிலவரையும் மட்டுமே கட்டு
வதற்கு அனுமதித்தார். அந்த அரிப
வாய்ப்பை அடைய எவ்வளவுமே ஒருவராக
அவரே தேர்த்தெடுத்தார்!

பயம் குழந்தை பரமாத்ம நிறையில்
கைவாக்கள் நடுக்க நான் அவர் அருகில்
சென்று வயது கரத்தில் ராக்கியைக் கட்டி
சேன். இந்தக் காட்சியை அங்கு வந்திருந்த
புனைப்பாக்காரர்கள் தங்கள் தங்கள் புனைப்
படப் பெட்டிகளுக்கு சற்றுத் தாமதமில்லாமல்
சில விநாடிகளில் புதுத்தி விட்டார்கள். நான்
எப்போதோ கண்ட கனவு இப்படி கட்டியக்
கணவரென்று. ராஷ்டிரபதியை என் சகோதர
ராகப் பாவித்து ராக்கி கட்டும் பாக்கியத்தை
அடைந்தேன்.

ஆர். சாஜகண்டி

11, சூரியம் முதலித் தெரு,
புரவாக்கம், சென்னை-7

சிறந்த பேச்சாளர்!

வினா விடிகள் அருகிலுள்ள நிலை அடிக்கடி
அறிக்கை உட்கண்ட தனபெரும், ஒருமுறை அங்கு
பாத்திரம் தான் பெருந்த தனக்கே ஒருமுறை சொத்
தெய்விகளாக வேலை செய்தது. அப்பொழுது “அன்
காரி போல் சிறந்த பேச்சாளராக வரக்கூடாது?”
என்று நான் என்னைகொண்டேன்.

ஆத வருடங்கள் சடி கடைத்தன. இந்த ஆறு
வருடங்கள்தான் இப்பொழுது எவ்வளவு பருகித்
திருவ பருவம் வேண்டுமோ அதுவே எவ்வளவு
கொண்டு பருகிப் பரு பெற்றேன். பள்ளியில் எந்த
வித நடத்தலும் நான் மேற்கொண்டது நினை
குப்பென்று.

ஆனால் உணவதின் ஒரு முகத்தில் நான் அது
வருடங்கள்தான் ஒரு கண்ட கனிக் கனவு நினைந்
தான் பதிந்துவிட்டது.

20-6-67. எவ்வளவு கனிக் உன் அந்த நிலையில்
அனைத்துருவாத கனிக் கட்டம் கட்டிவிருந்தது.
மேலாகியே நான்! ஆம்! அன்று நான் கண்ட
கனவு இன்று என் முன்னே கனிக் பெற்று நடக்கி
றது. அப்படி கனவதான் பேசிவிட்டேன்? ஏனென்ற
இன்ன. கனவதென்ற தருவாகப் பிரதமர் நேரு
அனைவரது சொற்பொழிவு ஒன்றை அனை பேருமே
மேலாகியே அந்த குரலில், அந்த பண்புடைய பேசிக்
கனவதென்றது. மேலாகியே விட்டு இறுக்கியுடன்
கட்டம் கனிக் குழந்தையென்ற பரவாதிக்கை
அனை விசுவாசம்.

ஆம்! இது நான். கனவதின் ஸ்ரீமதி இந்தோ
கனவது துருவாதது கிழமை சென்றபொழுது மேற்கண்ட
வாழ்த்திவிட்டு அவரது பரவாதிக்கைப் பெற்றேன். அவர்
என்று “அப்பிரதமர்” பத்திரத்தில் கனவெழுத்
துக் கொடுத்திட்டு கொடுத்தார். எவ்வளவு கனிக் கனவு
தெய்வதென்றது!

ஆர். பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

சென்னை-5

மலர் C 1, செவ்வாய்க்கிழமை



ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
மருவூர்வா. கிமீட்டி சென்னை-17

எக்ஸிமா சொறி

உங்கள் சருமத்தில் உயர் & ரோடி
மெல்லிய துவாரங்களும் மடிப்புகளும்
உள்ளன. இருமின் அலையலில் மறைத்
திருத்து. தாக்க முடியாத அரிப்பு,
வெடிப்பு, மெலகைப் பாகுப்படை, தோல்
உரிதல், எரிச்சல், பருக்கள் படர் தாமரை
களில் அரிப்பு முதலிய உபாதைகளை
உண்டு பண்ணுகின்றன. சாதாரண சிகி
ச்சைகள் தந்தால் உமான் துபாரணம் அளிக்
கும். ஏனெனில், அதன் மூலம் உபாதை
களுக்கு மூலகாரணமான இருமின் அழிவ
தில்லை. விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த
இந்த மருந்து நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)
தாரிதமாக இதை இருமினைக் கொண்டு
விரிந்து. மற்றும் உங்கள் சருமத்தை
மிகுதுவாகவும் ஸுமலம்பாக்கவும் வசிகர
மாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. ஒன்றே
உங்கள் வெயிட்டடம் நிக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) வாங்குங்கள். சரும் உபாதை
களின் மூலகாரணமான இருமினை
நிக்ஸோடெர்ம் நிச்சயமாக அழிக்குமென்ற
புரீஸ் நம்பிக்கையுடன் வாங்குங்கள்.



கேசவர்த்தினி

உபயோகித்து
உங்கள் கூந்தலைப்
பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள்!
கேசவர்த்தினி
ஷாம்புவினால்
தலையைச் சுத்தமாகவும்
மணமாகவும்
வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!
உடனடியாக உபயோகிக்க

கேசவர்த்தினி
ரெடி மிக்சட்
ஷேர் ஆயில்



செளகந்திகா பிளவர் டஸ்ட்டு
செளகந்திகா ஸ்கான்டபொடியும்
எங்கும் கிடைக்கும்

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்
27, மானிலாமணி முதலியார் ரோட்,
மதுரை - 14

எட்டப்படி வந்தக் கைதிகளை விடுவாதி
தூட்டினார் தங்களுடைய வந்த முயற்சித்
திட்டங்களில் எடுப்படுத்தக் கூடாது. ஆனால்
தப்பாணியை அதிகாரிகள் அந்தக் கைத்
திகை காத்தலில் விட்டு விட்டுத் தங்கள் வச
மிருத்த ஆயிரத்து நூற்பது கைதிகளையும்
செல்கப்பூர் அருகிலுள்ள துளாறுகடம் ஒன்றைச்
செய்ப்பதில் உபயோகித்தார்கள். குறுகிய
காலத்தினுள்ளேயே அளித்து மன்னப்படி,
கடப்பாறைகளில் கமந்து நான் மருமகம்



1946ல் அந்த ஞானம் மெத்பார்வை அநி
காரியான வந்து சேர்த்தவன் சார்ஜென்ட்
மான்ஜென்ட் என்பவன், அவன் ஞானம்
கற்கவழி அசம் மனிதக் குரலின் அம்
கவனம் போலிருத்தால் கூறிக் கவனா
மாகச் சேர்த்து நடுபொயை அன்றுக்கு சார்
ஜென்ட் மகி (Burgess Monkey) என்று
பெயர் வைத்தார்கள். அந்த சார்ஜென்ட்
தன் அதிகாரத்தின் கீழ் கவனமிகை
கற்றினான் என்றுகூறியது. அந்தமகனானபே
ரினத்தான்; நடத்தினான்.

அனாதைப் பள்ளிகளைக் கழனித் தட்டுப் போடும் போது உதாரணத்தோடு மாணவிகள் அனைத்து பேசுவதே சமூகத்தைச் சேர்த்துவிக்கும்.

டாக்டர் புனித ஒரு ஸ்கைப்பாரம் அணித்திருந்தார், சார்ட்ஜென்ட் மங்கி அரைத்த லைக்கு அப்பணிப்பாகத் தர வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டான். அவன் திரைத்தான் அரை அயரே பிடுங்கிக் கொள்வதற்குக் கூடும். அவ்வது இரண்டு காலவர்த்தினி வீட்டுக் கழற்றிச் சொல்லிவிடுக்கலாம். அவன் அந்த முறைவை விருப்பமாகவே. டாக்டரே சீரம் குனிந்து காணிகளைவா அந்தக் கடிவாரத்தைக் கொடுப்பது போல் இருக்க வேண்டும் என்று திரைத்தான்.

என்றெனக் குமரம், கோபத்தால் சிவந்தது. டாக்டர் அவரது கைகள் அடித்துக் கொடுத்தன. டாக்டர் எழுந்திருக்க முயற்சி செய்தான். உடனடியாக மீண்டும் கொடுத்தான். "கொடுத்தான் கொடுத்தான்!" "கொடுத்தான்!" என்று ஒரே பதிகதான் மீண்டும் மீண்டும் வந்தது.

[illegible]

காரத்தைக் கேட்டான். எழுந்திருக்க முயன்ற டாக்டர் வழக்கம்போல் 'முடிவாது' என்றார். "ஏரி! நாளைக் காலைவரை இங்கே 'அட்டென்ஷன்'வில் நிதம் வேண்டும்" என்று சொல்லியிட்டான். அந்தத் தண்டனை எவ்வளவு கடுமையானது என்று மனதிலுக்குத் தெரியும். புருளில் இருந்த நிலையலில் அவரால் சில மணி நேரங்கடத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது. கொஞ்சம் அவசரத்தால் கூட சார்ட்ஜென்ட் உதைப்பான்.

கைநி நண்பர்கள் கவந்து ஆலோசித்தார்கள். அந்தநிலைமையை இன்னும் சில மணி நேரம் இருந்தது. மேலும் புருளில் நின்ற இடத்தில் நிலவில் ஒளி வேறு மனிதர் சென்று விடும். அதை நம்பி புருளில் உட்கார்ந்தவர்களைக் கொன்று முடியாது. அந்த வேளையில் சார்ட்ஜென்ட் கவனித்து விட்டால் மேலும் உதை விலும்.

பக்கமாக 'அட்டென்ஷன்'வில் நின்று, டாக்டர் அப்படியே தலையிட்டு கீழே உட்கார்ந்தார். ரோம் அவரைத் தரைபோடு இழுத்து ஊர்த்து கொண்டே முகாம் குடிசைக்கு வந்து சென்றார். கைநி நண்பர்கள் புருளிலிருந்து ஆகாரம் கொடுத்து அவரை ஒளித்து வைத்துத் தாய்க் செப்தாரர்கள். விடிவதற்குச் சற்று முன்பு புருளில் தரை போடு தரைமாக ஊர்த்து போய்த் தம் இடத்தில் நின்று கொண்டார். பிடிப் முகா ழுக்குத் திரும்பி வந்தார்.



ஒரு வழியாக இரவும் வந்தது. டாக்டர் இடத்தில் இரவு முழுதும் தீக்கப் பனி முல் கூந்தாலும் ஏறத்தாழ டாக்டரின் உருவத்தை ஒக்கிரந்த இருவர் தொந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். பதில் ஆள் நிற்பதை எதிர்பாராத விதமாக சார்ட்ஜென்ட் கவனித்து விட்டான். என்ன தண்டனை கிடைக்கும் என்று தெரியும். ஆனாலும் துணிந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் பெலர் பிபட். மற்றொருவர் பெலர் ரோம். இரவு அகித்த சில மணி நேரம் கழித்து பிபட்டும் ரோமும் தரைவில் படுத்து அங்குலம் அங்குலமாக டாக்டர் சிந்திருந்த வெளியை நோக்கி நகர்த்தார்கள். சார்ட்ஜென்ட் அந்தப் பக்கமாக வந்து விடக் கூடாதே என்று பிரார்த்தித்தபடியே.

டாக்டரை நெருங்கியதும் பிபட் தன் மையத் தூக்கி திரிந்து டாக்டரின் முதுகுப்

வாலைக் சார்ட்ஜென்ட் மகிழி வந்து பார்த்த போது புருளில் 'அட்டென்ஷன்' தான் நின்று கொண்டிருந்தார். அதற்கு மட்டும் சார்ட்ஜென்ட் ஆசை இரு மட்டும் புருளிலிருந்து அடித்தான். அப்போதுகூட அவர் தம் வடிவாரத்தைக் கழற்றவில்லை.

சில நாட்களில் திடீரென்று சார்ட்ஜென்ட் மகிழி வேறு போர்முனைக்கு மாற்றப்பட்டான். அவனுக்குப் பதிலாக வந்த ஆசாமி டாக்டர் மீதே அவர் வடிவாரத்தின் மீதே அக்கறை வட்டி கிணை.

இந்த சீர்தொடர் நடந்த ஒரு வருடகாலத் துக்கும் பிறகுதான் அந்த முகாம் கைதிகளுக்கு விடுதலை கிடைத்தது. டாக்டர் புருளில் மகிழ்ச்சியுடன் தாய்தாடு திரும்பினார். அவர்கைக் வடிவாரம் பத்திரமாக அவரிடமே இருந்தது! (ஆகாரம்: காரணம்)

இனிய தமிழ் புத்தகங்களை படித்து
அனுபவிக்க இதோ ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

உங்கள் வீட்டிலேயே உங்களுக்குச் சோந்தமாக ஓர் நேர்த்தியான வீட்டு நூலகம் அமைக்க

தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்
35, ஸ்டர்லிங் ரோடு, சென்னை-34



SOUTHERN LANGUAGES
BOOK TRUST

அளிக்கும் திட்டம்

முதலீடு மாதம் ரூபாய் 5-00 மட்டுமே!

18 மாதங்களில் ரூ. 90.00 மதிப்புள்ள நூல்களை இலாபப்பட்டு நேர்த்தெடுத்த
அரிய பல தமிழ் நூல்களும் மற்றும் ரூ. 20.00 மதிப்புள்ள 12 பரிசு நூல்களும்
அடங்கிய அழகிய நூலகம் உருவாகிவிடும்.

இத் திட்டத்தின் சீரிய அம்சங்கள் :

- சிக்கல்கள் அற்ற கவையமான வழி.
- வேண்டிய புத்தகங்களை நேர்த்தெடுக்க உதவியாக 75க்கு மேற்பட்ட புத்தகப் பதிப்புகள்
களில் பல அரிய புத்தகங்களின் பட்டியல் இலவசமாக தரப்படுகிறது. சென்னை வாசிகள் டிரஸ்ட்
உடன் அலுவலகத்திலிருந்து நேரில் விழும் செலவுத் தேவையான புத்தகங்களை நேர்த்தெடுக்கலாம்.
- காவல், பாடகம், வானாறு, சரித்திரம், சமயம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம், ஒலிபடம், கவிதை
கிறையும் இலக்கியப் பேரன்ற எல்லை அடங்கிய புத்தகங்களும் உள்ளன.
- திட்டத்தில் சேரும் பேரன் மாதம் கட்டாயமான ரூபாய் ஐந்துதவறா தபால் செலவு பேரன்
எல்லைச் செலவழிக்கும் வகையிலும்.
- டிரஸ்ட் மாத வெளியீடான "புத்தக கண்பம்" என்னும் சஞ்சிகைப் பிரதி ஒன்று அங்கத்
தினக்குக்கு ரூபாயொரு மாதமும் இலவசமாக அனுப்பப்படுகிறது.
- 18 மாதங்களில் 12 பரிசு புத்தகங்களும் கிடைக்கின்றன.

கீழே கொடுத்துள்ள திட்ட விவரங்களை படித்து உடனே அங்கத்தினராக சேருங்கள்.

1. முதல் மாத சந்தரவரண ரூ. 5.00 தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்டுக்கு கிடைத்தவுடன் சந்தரவரண
இத் திட்டத்தின் அங்கத்தினராகப் பதிவு செய்யப்பட்டு அவருக்கு கீழே கண்டனவ தபால் மூலம்
அனுப்பப்படும் :

- a) பதிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தினர் என்ற ஒரு சீட்டு.
- b) பரிசு புத்தகங்கள் மூன்று. (வினாப்பரத்திப் புத்தகம் 3 புத்தகங்களிலிருந்து
கீழ்க்கண்ட நேர்த்தெடுத்தும் 3 புத்தகங்கள்).
- c) ஒரு பெரிய புத்தகப் பட்டியல்.
- d) டிரஸ்ட் மாத வெளியீடான "புத்தக கண்பம்" என்ற சஞ்சிகையில் பிரதி ஒன்று.
(இப்பிரதி தொடர்ச்சு ரூபாயொரு மாதமும் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.)

2. 6 மாத சந்தரவரண செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினர்களுக்கு டிரஸ்டர் கீழ்க்கண்டனவகளை
அனுப்புவார்கள் :

- a) ரூ. 25.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்கள்.
- b) பரிசு புத்தகங்கள் மூன்று.

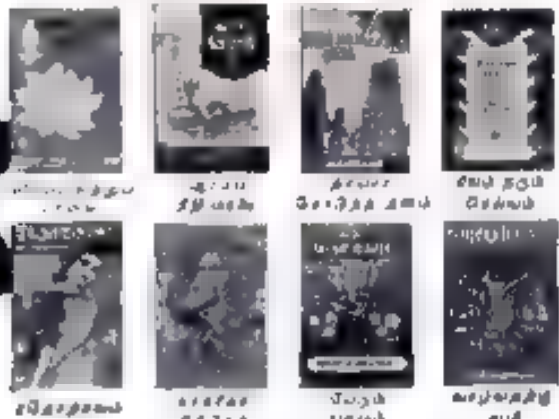
மேற்கண்டனவகளைப் பெற, அங்கத்தினர்கள் ஏதாவது பெற்ற புத்தகப் பட்டியலிலிருந்து கமார்
ரூ. 75-00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களைப் பொறுக்கி அதோடு பரிசு புத்தகங்கள் கிடைக்கிறது. தங்களுக்கு
கிடைக்கும் 3 புத்தகங்களையும் குறிப்பிட்டு டிரஸ்ட்டுக்கு தெரிவிக்க வேண்டும். இத் தகவல் கிடைத்த
வுடன் டிரஸ்டர் ரூ. 25.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களும் 3 பரிசு புத்தகங்களும் அங்கத்தினருக்கு
எல்லைச் செலவழித்தி அனுப்பி வைப்பார்கள்.

3. 12 மாத சந்தரவரண செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினர்களுக்கு டிரஸ்டர் மறுபடியும் ரூ. 30-00 மதிப்புள்ள
அங்கத்தினர் நேர்த்தெடுத்த புத்தகங்களும், மேலும் 3 பரிசு புத்தகங்களும் அனுப்பி வைப்பார்கள்.
இலவசமாகப் பெற அங்கத்தினர் மேற்கொண்டனவு செய்யவேண்டும்.

4. 18 மாத சந்தா தொகை முழுமையில் செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினருக்கு மொத்த ரூ. 35.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களையும், 3 பரிசு புத்தகங்களையும் டிராவுட்ஸ் அனுப்பி அன்பளிர்சன். இவ்வாறே பெற அங்கத்தினர் மூன் செப்டம்பரோடு செயல்படுவார்கள்.
5. 18 மாதங்களாகும் சந்தா செலுத்த முடியாததேவரான அங்கத்தினர்களுக்கு, அங்கம் செலுத்திய தொகையையே மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். இவ்வாங்கத்தினர்மீத புத்தகங்களுக்கான பரிசுமின் மற்றும் தபால் செலவையெல் ஏதும்மென்மட்டும்.

இத திட்டத்தில் சேர்ந்து 18 மாதங்களுல் சந்தா செலுத்தும் அங்கத்தினர் அடையுல் கரபல் என்மா?

i) அங்கத்தினர் சேர்ந்ததெடுக்கும் புத்தகங்களின் மொத்த மதிப்பு	...	ரூ.	90.00
ii) 12 பரிசு புத்தகங்களின் மதிப்பு	---	ரூ.	20.00
iii) இவையகமகல் பெறுல் புத்தகல் மட்டகயலின் மதிப்பு	---	ரூ.	1.00
iv) இவையகமகல்பெறுல் "புத்தக கண்பகல்" 12 கிரதலின் மதிப்பு	---	ரூ.	9.00
v) பரிசுமின், தபால் செலவு இவையகல்	---	ரூ.	10.00
		ரூ.	130.00
அங்கத்தினர் செலுத்தும்தொகை	ரூ.	90.00	
அங்கத்தினர் அடையுல் கரபல்	ரூ.	40.00	



இதற்கண்ட கூபகி உடனே பூத்தி செப்து அனுப்பி அங்கத்தினர் அருங்கல் :

தென் மொழிப் புத்தக டிராவுட்
25, ஸ்டர்லிங் ரோடு, சென்னை-34

நபர்: "கிட்டி இயல்" அகம்குல் உங்கல் திட்டத்தில், அகல் கிபத்தினர்களுக்குட்பட்டு, அங்கத்தினராக சேர் அருங்கலிதேன். இதற்கான முதல்மாத சந்தாவாக ரூ. 5.00 மலியலடர் மூலகம் அனுப்பியுங்கல். அகல்புத்தகல் கட்டகயல் கட்டி பரிசு புத்தகங்களில் கரபலுப் பிபுத்த மூத்த புத்தகங்களில் பெயர்சகல் கிதே செலுத்தும்மேன்.

- 1
- 2
- 3

பெயர்: _____
காபெயர்மல்: _____
தேதி: _____ குறு கிவகல்: _____

*குறிப்பு: சந்தா தொகை கம்பெனருக்குல் கலகிவலட் மூகல் தகல் அனுப்பப்பட வேண்டும். சென்னைமில் கலகிதல் அங்கத்தினர் சந்தா தொகையை டிராவுட்ஸ் அருங்கலிதேன். கெலில் கட்டக கிதே பெற்றுல் கெல்மகல்.

1966, மார்ச் 18ல் கெலிக்கு அங்கத்தினரக செலுத்துல் கிவகலியுலக ஒது பரிசு புத்தகல் அகிகெடுப்புகல்.



சிவியா தடிசன் :

அந்த மூட்டித் திருட்டுப் பயல் என்
மேல் பாங்கு அடித்து என் 'மணி
ய்க்கை'ப் பிடிக்கக் கொண்டு ஓடிக்கொ
நீ எனப்பா கம்மா தீண்டு வேடிக்கை
பார்க்கின்றிருந்தே?

பொலீஸ்காரர் :

ஐயோ, ஸார் ! நான் ஏதோ அடிபட்ட
தான் நடக்குமாறு நினைக்கக் கம்மா
பார்க்குகிறிருந்து விட்டுவிட....!

உனக்குத் தெரியுமா?

ஒவ்வொரு கண்டத்தில் பெருகு
கும் பொருள் அடங்கியே உள்ளது.

ஆசியா என்றும் பதத்தில்
பொருள் ஞானோதயப் பூமி என்
பது. ஆப்பிரிக்கா என்பதற்குப்
பொருள் கறுப்பு. அமெரிக்கா என்
பது அப்பே ஆதியில் சென்ற
"அமெரிகோ வெஸ்ட் புச்சி"
என்றும் இத்தாலியின் நினைவாக
வைக்கப்பட்டது. ஆஸ்திரேலியா
தென்னுடு என்றும், ஐரோப்பா
பூமியின் படர்ந்த மூகம் என்றும்
பொருள் படும்.

ஆதாரம் : "உனக்குத் தெரியுமா?"

தகவல் : வி. ந. சூதன்

மகோன்னத சித்திரம்

- சிவியாக் கொட்டகையில் வீசிடு ○
- போடப்பட்டது. 'வருமறு, அடுத்த ○
- வாரம்! மகோன்னத சித்திரம்' ○
- என்று அதில் எழுதி பிடுகிறது! ○
- 'தூய்! எப்போது வந்தாலும் அடுத்த ○
- வாரம் மகோன்னத சித்திரம் வரு ○
- மறு என்றுதான் சொல்லுகிறீர்கள்! ○
- உன்னைவரை எப்போதுதான் அது ○
- வரப்போகிறது?' என்று அறுத்துக் ○
- கொண்டார் ஒரு ரசிகர்! ○



உலகமே
மேதல்

எதிர்க்கட்சி மெய்யறிதவாரம் பேசி மட்டுவதில்
இராஜாதிரு இன்ன அவரோதவன்.

கெண்டி மாதந்தில் முதல் முதல் பதநி
யாக ராஜாதி அவர்கள் பதநி வந்த தவன்! அப்
போது திரு ஏ. டி. கே. எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்
கிருத்தார். இதுவருத்தவியை அடிக்கடி எட்ட
வையின் மேதல் நின்றுவதன், நமது பிரசித்த
மான உடன் தவாரான மகோன்னத இராஜாதி
அவர்கள் உட்கவையில் கொண்டு வந்தார். வாரா
மான விவரம் நடத்தது. திரு ஏ. டி. கே. எதிர்
தார். குடிவானவர்களின் உடன் தொல்வகை
திகை எட்டம் கொண்டு வருவதற்கு முதலாம்,
இரண்டாம் உடன் கவையுடு எதிர் புள்ளிவரம்
கிடை முதலாம்மார் மேதிகை மேதலிமென்று
அடித்துப் பேசினார். அதற்கு இராஜாதி அவர்கள்
உதிக பதில் வலுவிவரவது. 'என்று எதிர்க்கட்சி
தவியர் திரு குடிவானவர்கள் அவர்கள் கொ
வாத்திரவம் தவையுடு கொ வகை வாரம்
கிருத்தவிலை, முதலிக் கொண்ட தகாத்தில் எதற்கு
கொண்ட இறுகியுள்ளன, அவை எந்த விதோ
ராதத்தில் வாரப்படிதரும் திருவானிக்மேதிக்
விவையின் பாதிக் கெட்டுள்ளன என்று புள்ளிவரம்
விதை தேயுடு மேத மட்டம் என்று தவடிதென்.'

ஆதாரம் : "திரு" தகவல் பதிவரம்

★

★

★

★



எவனாலும் தன் காகுக்குள் இருக்கும் பெண்மணி இறங்குவதற்குக் காரின் கதவைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு நின்றனாலும், அவள் இப்பொழுதுதான் புதுமணம் செய்து கொண்டு வந்த அவளது மனைவியாக இருக்க வேண்டும். அல்லது கார் புதிதாக இருக்க வேண்டும்!

— புது மொழி

மனிதக் குங்கு

மாஜி நயூக் ஒருவர் வேன் எதுவும் கிடைக்காமல் ஒரு சர்க்கஸ்காரிடம் சென்றார்.

சர்க்கஸ்காரர் அவரைப் பார்த்துவிட்டு, 'ஏ! உங்களுக்கு ஏதே ஒரு வேண்டுகோள் என்னால் கொடுக்க முடியும். அதற்குச் சம்மதமா?' என்று கேட்டார்.

சம்மதம் என்று அவர்,

'ஏ! அதோ, அந்த உடைமண மாட்டைக் கொள்ளுங்கள்! இப்போது உங்களைப் பார்த்தால் ஒரு மனிதக் குங்கு போலிருக்கும். சர்க்கஸ் தேரத்தில் உங்களை ஒரு கூண்டுக்குள் தள்ளிவிடுவோம்' என்றார்.

மாஜி நயூக்கும் ஓட்டைக் கொள்வார், சர்க்கஸ் தேரத்தில் அவரை ஒரு கூண்டுக்குள் தள்ளிவிடுவார். ஆனால் இரண்டு நிமிடங்களில் மறினொரு மனிதக் குங்குவையும் கொண்டு வந்து அதே கூண்டில் தள்ளிவிடுவார்.

இதைக் கண்ட மாஜி நயூக் பதத்து கொண்டு கூண்டிட விட்டு வெளியே ஓடி லா லுதந்தி செல் தார். அப்போது, 'ஏன்டா, இப்போது பங்குபி லீனா? நீங்கள் ஒருவர்தான் மாஜி நயூக் என்று என்னிடம் உரோ? பங்குபாடல் உங்களை வாரும்' என்றது அந்த இன்னொரு குங்கு மூலம்!

— தயிற்சாரைகள்

அட, வெங்காயமே!



ஈ. வெ. ரா. பெரியாசில் பெயரில் அடிக்கடி அடிப்பதில் வாரிதாக்களுக்கே வர்போ தும் ஒரு தனி யாத்திரையம் உண்டு. உதாரணம்! வெங் காயம், உண்ணித்து துரிகர்.

பச்சை வெங்காயத்தை யாழில் போட்டி நன்றி வென்று கடித்துத் தின்பதால் நமக்காஸிட்டு அகற்றுவது ஐந்தொன்றாம் திரிபாசா ஐரோமும். ஆனால் நயக்கு வருவது மன்குடையில் ஏதுவது அதன் காரணம், பெய்சேலின், ஆசிரியைமணியின் பெயரே வெங்காயமும் பல நேரங்களில் தீர்க்கும் என்று உண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள் — வெங்காயமேலில் வெங்காயத்தின் பணியைப் பதார்த்தவது ஆனியறவது, நுகர்வதில் இந்த ஆனியறவது சான்றிர் ஆசிரியை உச்சக் கட்டத்தை அடைந்திருக்கிறார். பல் நேரங்களில் வானம் சுத்தம் வெங் வெங்காயத்தை மென் தின்னச் செல்கிறார்கள்! உணர்வதையும் கட்ட புண்டியும் ஆற்ற வெங்காயம் பச்சை உபயோகிக்கிறார்கள், நேரங்களில் காயத்தி லிருந்தே இருந்ததென வானங்கள் நுகர்வதில் குணப்படுத்தக் கூடியதென்று ஒரு தப் பட்டு வருகிறது வெங்காயம்.

வெங்காயம் வடகிலின் மூலம் எங்கிலிப் பெரி டில் பிடித்துக் கொள்ளும் நமக்கு அந்நிலைமைத் தரும் மறினொரு வெங்காயம் வெங்காயமில் எளி டுக்கு வெங்காயத்தை ஆசாரமாய் துருவக் கொடுத்தார், அதன் மூலம் அவை மாயவென்று வருவது, வெங்காயம் உணர்வியுடைய திகழ் வதது ஆராய்ந்து பகிழ்கிறார்கள். அப்போதிலே வெங்காயம் சுத்து அந் சம்மதமுள்ள அல்லியின் என்னு மருத்தின் மூலம் நிமோலியைவையும், சங்கரமேல் வர்த்தையும் குணமாகுகிறார்கள்.

மேலேயே வெங்காயம் குவ்வையு மாநிபுக் கொள்ளுக்கும் போது, தேர் கடித்தால் கொட்டும் இடத்தில் வெங்காயத்தைத் தேய்வதையும், உடல் குறி தன் வெங்காயத்தை விளக் கெண்ணெயில் வதக்கிச் சாப்பிடுவதையும் இங்கே நாம் வரவாரணமாய் வெங்காயம் கொண்டு வரும். ஆனால் வெங்காயத் தேர்த்துத் தாம் வதத்திருக்கும் மறிப்பே அவாதி! உதாரணம்! வெங்காயம் ஒரு வேலை இங்கு வடித்து வேறு வெங்காயம் சுத்ததால் நமக்கு வருவது உணர்ந்த துரிகர் என்மாதக் காலமில் விடையோ!

நீல வண்ணர்கள்

ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி பிரதமராவது நிச்சயம் என்று தெரிந்த நாள் முதலாகவே சர்வத்துடன் தலைநிமிர்ந்து அலட்சியமாக நடக் கும் சில பெண்மணிகள் இதைப் படித்தாலே....!

சதுராராவின் நீலவண்ணர்கள் எவப்படும் 'ரெகிபத்' இயக்கத் தைச் சார்ந்த ஆப்பிரிக்கர்கள் இந்தப் பெயர் பெற்ற காரணம், அவர்கள் முழுக்க முழுக்க நீல நிறத்தைப் பெற்றிருப்பதுதான். அவர்களில் ஆண்கள் முகமடி (பந்தா) தரித்திருப்பர், தங்கள் மனைவியார்களுக்கெதிரே அவர்கள் புனை பிடிப்பதோ உண்பதோ— ஏன், உட்காலுவதோகூட இல்லை. மனைவியார்கள் பேச விரும்புவ தாகத் தெரிந்தால் இந்த 'ஆண் சிங்கங்கள்' வாய் பொத்தி மெனவியாகி விடுகின்றனர். பெண்களின் அல்லி ராணி தப்பார் இதோடு நின்றுவிடவில்லை. வாரிக உரிமையே பெண்களின் வழி யாகத்தானே யன்றி ஆண் வழியே அவ்வி! இந்த நீலவண்ணர்களின் மொத்த ஐனத்தொனக ஐந்து லட்சம்!

— ஆர். எம். மணி





நான் ஆணையிட்டால்



சீருத்த மிக உன்னதமானதுதான். அதாவது, கொள்ளைக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர், மூதலில் தான் இருந்தி, பின்னர் தன் கூட்டத்தில் தலைவரையும், சக கொள்ளைக் காரர்களையும் இருத்தி தவிர்ப்பதுபாசு வாயிற் செய்வ எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சிகள் "நான் ஆணையிட்டால்" படத்தின் அடிப் படையே சீருத்தம்.

கொள்ளைக் கூட்டத்தொன்றை இருத்த வினோபா அடிசன் மெற்கொண்ட முயற்சிகள் தம் நிலைக்கு வருகின்றன.

சீருத்த இருத்துவிட்டாங்கெட்டும் போதுமா? அதைச் சரியானபடி போஷாக்குக் கொடுத்து வளர்த்து நிர்வகிக்கவில்லையென்று ஏமாற்றத்தான் இப்படித்ததைப் பார்க்கும்போது ஏற்படுகிறது. 20 ரீக்கன் படம் ஒடியும் கதை துண்டு துண்டாக நிற்கிறது!

"சீருத்த வாடுக்கு வேணும்? கதை என்னத்துக்கு வேணும்? எம். ஜி. ஆர். இருக்கவாங்கோ! எரோஜா தேவி இருக்கவாங்கோ! வாதம் காட்டுகன் - கட்டிப் பிடித்தல் - நெட்டித் தன்னுதல் - இழுத்து அடிகத்தல் - மெனாட்டு நடனம் - இப்பா திகள் இருக்கின்றனவா? அது போதும்" என்று சொல்லும் ரசிகப் பெருமக்களுக்கு இத்தப் படம் பரிபூரணத் திருப்தியளிக்கும்.

விடுவாறு வரும் எம். என். தம்பிராரும் கதாநாயகனாக வரும் எம். ஜி. ஆரும் மகவுத்தம் புரிவாள் காட்டிலும் மெய்ச்சிந்தும்படி இருக்கின்றன!

தாசேஷி பிரதான கதைக்கு உருப்படியாக உதவாவிட்டாலும் அவருடைய தன்ம நமர்வ தழிப்பாலும் வசனத்தாலும் அழகுப்பைக் குறைத்துச் சிறிப்பை உண்டாக்குகிறார். அவருக்கு ஒரு தம்பி கொல்லவே தோன்றுகிறது.

"தாய் மெய் ஆணை; தம்பி மெய் ஆணை - குருடர்கன் கண்ணைத் திறத்து வைப்பன்" என்ற வானியல் பாடல் ரம்மியமாக இருக்கிறது.

ஒ.ர.செ. நெவரும், அனோனும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பகுதியை நன்றாகச் செத்திருக்கிறார்கள். செ. ஆர். விஜயாவுக்கு நடிகைச் சற்று அதிக வாய்ப்பளித்திருக்கலாம்.

கதை நடக்கும் காலம் மிகப் பழைய காலம் என்பதை நினைவிட்ட போலீஸ் ஸ்டேஷனில் உன்ன ஐத்தாம் ஐரட்டு பன்னர் படம் பெரிதும் உதவி விருக்கிறது. இக்காலேக் கதை பிடிபடுவது கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறக்கும்.

மொத்தத்தில் சத்யாஸூனிகரின் இப்படம் பாமரரளுக்கமான படம் என்பதில் ஐயமில்லை.

இலகம் என்னதான் விஞ்ஞான ரீதியில் மூன்றேறியிருந்தாலும் மனிதன் 'கனழிற் பெருவலியாவுள மற்றென்று குழியும் தான் பூத்துறும்' என்னும் கோட்பாட்டை நம்பியே செய்கிறான். விதியை மதியாக வெல்லலாம் என்று காதாரும் அதே நேரத்தில் விதி வலிது என்பதையும் ஒப்புக் கொள்கிறான்.

காலம் என்றும் பொருள் தரும் 'வக்த்' என்றும் தமிழிப் படத்தில் மையக் கருத்து இதுதான். என் செய்வதெனின் விதியை நான் வகுப்பேன் என்று எந்த விஷக்கடி வேண்டிய வாலா கெதார்தாத் குஞ்சுரத்தாரோ, தெரியவில்லை! அடுத்த விதி நேரத்துக்கெல்லாம் நீரும் தெப்பமாய் வாழ்ந்த அவரது குழும் பம் பூமி அநிர்வுக்கு இவக்காசித் திதறுகிறது. அவரது மூன்று பையன்களும் மூவரைக் குழந்தையாக



வளருகிறார்கள். காலத்துக்கேற்ப, கதை வளருகிறது. போதாத காலம் பிரிக்கிறது என்றும் தள்ள காலம் ஒன்று சேர்க்கிறது.

விவ கட்டங்களில் 'இப்படியும் நடக்குமா? அப்படியும் நடக்குமா?' என்று கேட்பவர்கள் சரியான கேள்வி கேட்டு மட்டும் விட்டதாக நினைத்து மகிழும் நேரத்திலேயே 'நாம் எல்லோருமே காலத்தின் கைப் பொம்மைகள்தானே ஸார்!' என்று அடித்தாற்போல் பதில் சொல்லிவிட முடியுமா? ஆவியும் 'வக்த்' படத் தயாரிப்பாளர்கள் காலத்தை மட்டுமே நம்பிக் கடைபிடிக்கொண்டு உட்கொத்திருக்கவில்லை. தங்கள் கையைக் கடித்து விடக் கூடாதே என்பதற்காகப் புதுப் வாழ்ந்த பல நயுக்களைப் பொறுக் இப்போட்டிருக்கிறார்கள். கதில் தத், சாதனா, ராஜ்குமார், பக்ராஜ்



காலம்

ஸாத்ஸ்வி, மோதிலால், சகிப்புர், சகிலா என்று பட்டியலை நீட்டிக் கொண்டே போகலாம். காலத்தின் காலத்தைக் காலத்தில் கொண்டு பங்கு கொண்ட நயுக்களும் வஞ்சனை யின்றித் தங்கள் நடிப்புத் திறனைக் காட்டி, விடுக்கிறார்கள்! எவ்வெ, அவர்கள் திறமைமைச் சத் தெவிடா முடிவுமா? உணர்ச்சிகளைக் கிடை விடும் பணியில் கதில் தத், சாத்ஸ்விஸாடு கர் மிரா வை யே போட்டிபாட வைத்திருக்கிறார்கள்! காலத்தோடு கைகொத்துச் செல்லும் நயுக் உத்திகள், ஒளி - ஒளிப் பதியுள் எல்லாமே உயர்ந்த ரகம் தான். மோட்டார்ப் பத்தியம் ஒன்று போதும், விழிகளை விடப்பில் - கிழ்த்த. இவ்வளவெல்லாம் இருத்தும் இந்தப் படம் இதயத்தைத் தொடலிக்கவே! காரணம், காலத்தில் கொள்ளு? அவ்வளவு அத்தனை நயுக்களும் கடைபிடி கட்டத்தில் அமைஞர் நாடக - நயுக்களாகிக் கொள்: டிவேய ஒன்று சேர்ந்து கும்மி கொட்டியதா?

அவன் பெயர் தோவாம்; குக்கம்மா சொன்னான்.

பெயர் எதுவாக இருந்தாலென்ன, அந்தப் பெண் பெயரிட்டு அழைக்கத்தக்க வரம்பைப் கடந்த ஏதோ ஒரு மன நெறிமீச்சியின் இயக்கணமாகத் தோன்றினான். அதனை என்று அறிமுகம் செய்க்கப்பட்ட நாளுவினிடம் வெளும் இரக்க உணர்ச்சியை மட்டுமே அவளுடைய விழிகள் காட்டியிருக்காமாலும் தானா அவளைப் பற்றிய சிந்தனையையே ஒதுக்கியிருப்பான். அவன் யாதிடமும் பரிதாபத்தையும் கருணையையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவளுடைய தீயவைப் புரிந்து கொள்கிற பரிணவமும் இங்கிதத்தையேமே அவன் தாடினான். அவற்றை அந்த விழிகள் ஏந்தி நின்றன.

"வக்கீல் மாமாவின் பெண் அவன். எப்போப்பட்ட வழக்காகத் தான் இருக்கட்டும், வக்கீல் மாமா கோர்ட்டுக்கு வந்தால் உடைத் தெறித்து விடுவார். அவர் வக்காலத்து வாங்கிவிடுவாரே தோற்றுப் போனார் என்று கெடையாது" என்றான் குக்கம்மாள்.



யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

அவ்வளவு வாக்கு வன்மை படைத்தவரின் பெண்ணாக இருந்தும் தோ அதிகம் பேசி தானா பார்க்கவில்லை. வாய் ஒயாமல் பேசுவது கமலாதான். தோ வெறுமே 'ஊம்' கொட்டிக் கொண்டிருப்பான். இதை அடிக்கடி அந்த அறைப் பக்கமாய்ப் போகும் போதும் வரும் போதும் அவன் கவனித்திருக்கிறான்.

அவளும் கமலாவும் இணையிரவில்லை. எத்திரமும் மாட்டும் நடனமும் தான். சமையலிதராக இருந்தும் அவர்கள் இருவருக்கும் திறை வேற்றுமைகள் இருந்தன. கமலா நவ்வு லெப்பு. தோ மாதிரிதான். கமலா ஒவ்வீ; தோ பூண்டுபோன்ற நடுத்தரம். கமலாவுக்கு உலகின் தன் தந்தையைத் தவிர மற்ற யார்களிடது அடைபெயம். தோ அப்படி என்னுமதில்லை. அதாவதான தானுமிடம்கூட அவன் அப்பி பூனைத் துடித்தான். - 4 -

தன்னை அநாதை என்று கமலா கூறிவந்த என்மனிதானு மனம் வெளும்பினான். யார் அநாதை? யார் அதிகாரி? உலகின் எல்லாருமே அநாதைகள்தாம். கடவுள் ஒருவர்தான் தாதன். அவனுடைய அம்மாவின் சித்தாத்தம் இது.

கமலாவுக்கு இது எப்போ புரியப் போகிறது? தீயிடத்துக்கு ஓர் ஆடை புனைகிறதோல் தீயிடத்துக்கு ஒரு மன உணர்ச்சியைப் புனைகிற விவம் அவளுக்கு இயல்பாகவே அமைந்து விட்டது. அந்தானின் பெண்ணாக இருந்தும் அவன் போகவே அவாதிவாக இருந்தது. -

காலேரிலின் கறையின் அமர்த்தவாறு தானா இவ்வாறு சித்தானனை ஒட்டிட்டுக் கொண்டிருந்தான். காலடியின் தன்னைர் மோதில் புரண்டு கழித்த ஓடியது. ஆற்றின் குறுக்கே தாது கறுத்துக்கு ஓர் அனை கட்டி விருத்தார்கள். கரை அரிப்பதைத் தடுப்பதற்காக அதைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். அந்தச் சின்ன அனைக்கும் பயந்து காலேரில் மடங்கி ஒடுகிறது தானுக்கு விவப்பாக இருந்தது. கட்டுகிற அனைவைப் பொறுத்து லாரட்டு வெள்ளத்தையும் அடக்கிவிடாமென்று தோன்றியது அவனுக்கு.

ஏதோ ஓர் உண்மை பளிச்சென்று விளங்கிவிடுகிறபோகிருந்தது. தன் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் பயன்படுகிற அறிவுரை கிடைத்துவிட்டாற் போனையும் தோன்றியது.

தானா விவப்புடன் காலேரிலைப் பார்த்தான்.

அதே சமயம் அவளை வேறொருவன் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான் கையாருகே. அவன் வந்ததை தானா கவனித்தவில்லை. "பண்டிதயார் சீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்"

விஜயா



நெல்லு நீதானா?" என்று கேட்டான் வந்தவன்.

"ஆமாம்... நீயா?" என்று விவரித்த கேட்டான் நானா.

"என் பெயர் சீனு... டயீக்ஷன் சீனு காலன் என்று கூப்பிடுவார்கள் என்று... வக்கீல் எரோடாவில் எப்போது நான்" என்றான் அவன்.

நானாவுக்கு வெண்கல அத்தாணையும் ஓத விவரணையும் தவிர காலையும் தெரியாது. ஆனால் வக்கீல் எரோடாவில் தோவில் தந்தை மாக இருக்கலாமோ என்று எண்ணியவனாக. "தோவில் அண்ணாது நீ?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்" என்றான் சீனு.

நானா அவனுடன் நீண்ட நாள் பழைய வன் போலப் பேசத் தொடங்கியிருந்தான். தோவில் அண்ணன் என்பதே தெரிந்தது. தனது தந்தையாகப் பட்டது. சீனு காலன் சாட்டமாக இருந்தான். பழையவன் என்றே அடைமொழிக்குப் பொருத்தமாக. கன்னியில் சேர்ந்திருந்தாலும். எந்தக் கன்னியில் என்று நானா விசாரித்ததும் அவன் சிரித்த வார்த்தை. "மார்ச் - செப்டம்பர் - மார்ச்"... இது தெரியுமா? (பேராயன்) கன்னியில் என்றான். தந்தையின் கன்னித் திட்டத்தில் மீது சீனுவுக்கு ஏராளமான மனத் தாக்கம் இருந்தது. முதலாவதாக இந்தக் கன்னித் புத்தகங்கள் பெயராகப் கொண்டு வந்து காவேரியில் போட வேண்டும் என்றான். இரண்டாவதாக மனம் லுப்பி போன எம் ராஜ்யங்களையும், மகப்ப் பிணங்கிவிடாமல் மனவர்களையும் பற்றிய சித்திரப் புத்தகங்களில் தீவிரப் போட வேண்டும் என்றான். ஆண்டவன் கொடுத்திருந்தே ஆகாச உடம்பு வளர்ப்பதற்கான பாடத் திட்டங்கள் குலி, கர்வா, பார், கமதாணங்கள் உடனடித் தேவைவா? சீனு பேசுவது நானாவுக்கு வேறுபாடுகளாக இருந்தது. உயர்நீதி அபிவிருத்தி வேற்றுமைகள் அங்கிலை இல்லை. "பேசுவதற்கு மனிதனுக்கு மொழி அவசியம் தான். ஆனால் இந்த இவக்கணம் எத்தனை? பங்கி உடைக்கலா?" என்று சீனியன். கமதாணம் பற்றிப் பேசும் வந்தபோது சீனு சொன்னான்: "விமலத்துக்கு ஒரு புரன் சென்று கொள்ளுமே - அது மன ராக்கி பிடிக்க தான்?" தோணம்: "நீதி அவன் கிமர் என்: "அது ஒரு அரு... எப்போது பார்த்த தாயும் பாய்ச் கொண்டிருக்கும். மற்றபடி ஒரு மண்ணுக்கிடையும் தெரியாது அதற்கு!"

தொடங்கும் பாடுவதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் தெரிய வேண்டாம் என்றே நானா எண்ணினான். அவனுடைய அம்மாவைக் காலன் தெரிந்திருந்தது. அவற்றைத் தெரிந்திருந்ததாயினாலே என்னவோ. அவன் காவேரியை காலையில்காலம் போயிற்று!

அதில் தெரிந்திருப்பது ஆபத்து: தெரியாது இருப்பதும் ஆபத்துதான். தெரிந்தும் தெரியாத நிலையில், தெரியாதும் தெரிந்த நிலையில் இருப்பதே போதும்.

சீனு காவேரியை இரண்டாகவிலை. நானாவுக்கு அங்காவது கதையில்கலை.

"கடப்பாடு நீதானா, காவேரியை மூலக் கும் போடத்தான் காவேரிக்கு வந்தாயா?" என்று சிரித்தான் சீனு.

அவனுடைய அன்றைய மார்வையும், காவேரியை காவேரியைப் பார்த்தபோது மெய்தித் தன் உடலின் மீது நானாவுக்கு வேட்டையும் வேதனையும் எழுந்தன. சீனு பகலாகி, வெள்ளம் வந்தபோது இக்காலக்கு அக்கால நீதிவிலக்குக்கிரமும். அவன் நீதிவிலக்குகள் என்பதில் நானாவுக்குச் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

இருவரும் வீடு இருப்பினர். கவி நெடுக, தனது வீடு பிறதாய்க்கிள் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான் சீனு. குரங்குப்பிடி என்று பல ரகசிய குலிப் பிரயோகங்களைப் பல படியாக கரிவித்தான். தாராசிரி, கிங்கான் போல அவனும் ஒரு மல் புத்த வீரனாக விளங்கப் போகிறான். இப்படி ஒரு வீரன் தனக்கு தன்பலாக வாய்த்தானே என்பதில் நானாவுக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை.

நீக்கம்மா கைமலர்வட்டி நீலவாயிலில் தன் கைத்துப் படுத்திருந்தான். கைத்த புத்தகம் ஒன்றைப் பிரித்து கைத்துக் கொண்டு ரகசியப் போட்டுப் படித்துக்கொண்டிருந்தான் அவன். அந்த லுக்குக் கன்னாவுக்குக் கன்னாவுடைய கிழிசை மொழி போலப் பேசிக்கத் தெரிந்தது.

"ருக்கம்மா, லுக்குக் கன்னாவு உனக்கு ஆகமாக இருக்கிறது" என்றான் நானா.

"அது ஒன்றுதான் குறைச்சல் எனக்கு" என்று அவன்.

"பிரித்தே... சாதம் போடு."

"இப்போதுதான் நீலவாய் எப்பிதே... இத்தனை நேரம் எங்கே போய் காவேரி செறி விட்டு வருகிறேன்?"

"காவேரிக்குப் போய் நீசைபுத்தாவிட்டு வருகிறேன்."

"நீசைமா?"

"ஆமாம். ஏன் எனக்கு நீசைத் தெரியாது என்று பார்த்தாயோ?"

ருக்கம்மா எழுந்து உட்கார்ந்தான். "உனக்கு நீசைத் தெரியாது என்று நான் சொல்வேனுடாயோ?... கத்திரியின் பிங்கி யாச்சே நீ! அவன் என்னமா நீசைவான் தெரியுமா?" என்றான்.

அப்போது நீசைவிக் கெட்டிக்காரியை விளக்கிச் சென்றதைக் கேட்ட நானாவுக்குப் பெருமைவாக இருந்தது. அவனிடம் அவன் இதைச் சொன்னதிலும், இதை மட்டுமே. பன் லுக்கிலுமே செய்கிறதையும் அவன் அவனிடம் சொல்லாமலேயே இருந்திருக்கிறான் என்று தோன்றிற்று.

புத்தகத்தை லுக்குக் ருக்கம்மா. கன்னாவுக்குக் கத்திரி கைத்தான். "கமதாணம் எப்பிதே... அவனைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வா!" என்றான்.

மார்புப் படி ஏறியபோது அந்த வீட்டில் கமதாணம் எப்பிதே அழைக்கிற வேலை என் காவேரி தனக்கு வாய்த்திருப்பதை எண்ணி அவன் சிரித்துக் கொண்டான். அவனுக்குப் பிங்கிதோர் பாட்டும் நடனமும் போதும் வந்திருக்கிறான் போலிருக்கிறது!

ஆனால் அவன் அதை வரையில் போய்க் கூப்பிடும் அவசியம் ஏற்படவில்லை. அவனை எதிரே வந்தான். அவனுக்கு சீதாவும் வந்தாள். "கமலா! குக்கம்மா உங்களை சாப்பிடக் கூப்பிடுகிறான்" என்னுள்.

கமலா அனாதை காதில் வாக்கிக்கொண்ட வளாகவே காட்டிக் கொண்டாள். "சீதா! நீயும் இங்கேயே சாப்பிட்டுவிடேன்" என்று சீதா சீதாழிவாய் பார்த்து.

"சரி" என்னுள் சீதா.

நாளுக்கு வந்த தாண்டிக் கொண்டு அவர்கள் போனார்கள். அவளை அநாதையாகக் கூடக் கமலா எண்ணவில்லை. அதற்கும் சிறிதே, ஒரு வேலைக்காரனுக்குத்தான் என்னுள் என்பது அவளுக்குள் அடைந்திருந்திருந்த பரிசுத்தம். அவன் சாப்பிடக் கூப்பிட்டால் இந்தச் சீதா மறு பேச்சுப் பேசாமல், 'சரி' என்று ஏன் சொல்ல வேண்டுமோ, தெரியவில்லை. கமலாவின் நாய்க்கிழி கடுகனாவாவது இருக்க வேண்டாமா சிந்தித்திட்டாள்.

"நாளுக்கு சாப்பிட வாயென்" என்று குக்கம்மா கத்தினாள் சமையல்கூட்டிலிருந்து.

அவன் நகரவில்லை. கமலாவுடன் சாப்பிட அவனுக்கு விருப்பமில்லை.

"உன்னைத்தான்டா... உடம்பைப் பார்... கையும் காலும் காக்குச்சி மாதிரி!... தண்ணீர் பருத்து வட்சைமாக இருக்க வேண்டாமோ? இந்த உடம்போடு காவேரியில் எம்மாத்தான் நீச்சல் அடித்தாயோ தெரியவில்லை!" என்று குக்கம்மா.

கமலாவின் தலை திமிர்ந்தது. "நாளுக்கு நீச்சலில் செட்டிக்காரனு. குக்கம்மா?" கிவியுடன் கேள்வி திமிர்ந்தது.

"பிள்ளை என்னவென்று தலைத்துக் கொண்டாய் அவனை?... கத்தலியின் பிள்ளை அவன். இக்கரைக்கு அக்கரை நீதிவிட்டு வந்திருக்கிறான்." குக்கம்மா கண்ணால் மூக்கும் வைத்து அவனுடைய நிறமையைப் பற்றிப் பதைசாற்றினாள்.

கமலா எழுந்த நாளுக்கு தொக்கி ஓடி வந்தாள். சற்று முன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்ட சென்றுவிட்ட தன் அறிவாசனத்துக்கு வருத்துபவளாக அவன் தோன்றினான். "நாளுக்கு நீச்சலில் செட்டிக்காரனா? குக்கம்மா சொன்னால். தானக்கு நானும் சீதாவும் வரோம். நீதிக்கு காட்டுகிறான்?" என்று கேட்டாள்.

தானு தலையை ஆட்டினாள்.

"வா, சாப்பிடப் போகலாம்."

அவனுடன் நாளுக்கு சமையல்கூட்டுக்குச் சென்றாள். "மதுரையில் காவேரி ஏது? வைகை மணலில் நீதிக்கு கற்றுக் கொண்டாயோ?" என்று கேட்டுச் சிரித்தான் அவன். நிறகு அவளாகவே, "இந்த ஊரில் சீதை தடியன் தான் தன்னை நீதிதிறலன். நீ அவனோடு போட்டி போட்டு ஜெயித்தாயானால் பத்து ரூபாய் தருகிறேன்" என்னுள்.

குருதாதனோடு போட்டியா? நாளுக்கு உன்னத நடுக்கம் எடுத்தாலும் அந்தப் பெண்கள் மூலமும் அந்தச் சாதனை தனக்கு மீறியதென்று கூறும் தெருகுதி வரவில்லை. எவ்வாறு புகழாரமையும் தட்டிக்கொள்ள அவன் தனித்து விட்டான்.

"குக்கம்மா! அவனுக்கு திறமைத் தயிர் வந்தது... பத்தபத்தில் தோற்றுவிடப் போகிறான்!" என்னுள் கமலா.

குக்கம்மா சிரித்தான். சீதாவும் சிரித்தாள். நாளுக்கு பக்கைக் கடித்தாள்.

கூடிக்கிட்டு மாயிக்கு அவன் சென்ற போது கமலாவும் சீதாவும் அதை வாயினி னேயே தின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவனுக்காகவே காத்து நிற்பவர்கள் போல. அவன் அடைந்தவளாக அவர்களைத் தாண்டிச் சென்ற மூலத்தோடும், கமலாவின் குரல் அவனைத் தடுத்தது. "நாளுக்கு, இங்கே வா."

"என்ன?" என்று அவன் கேட்டான் வினாப்பாக.

"உன்விடம் நான் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்" என்னுள் அவன்.

"சும்பென்று விவரித்துவிட்டது அவனுக்கு. கேசி செல்லப்பட்டுபோது கோதித்த ரத்தம் பவிக்கட்டையாகக் குளிர்ந்துவிட்டது. கமலாவின் குரலில் இருந்த குழமவு, பசிவு,



வழிசீர்க்கம் என்னாம் அவனை உறுக்கி னெடுத்தது விட்டன.

"உன்னை அநாதைன்னு சொல்லிவிட்டேன்... அதுக்காக என்னை மன்னிக்கிறது."

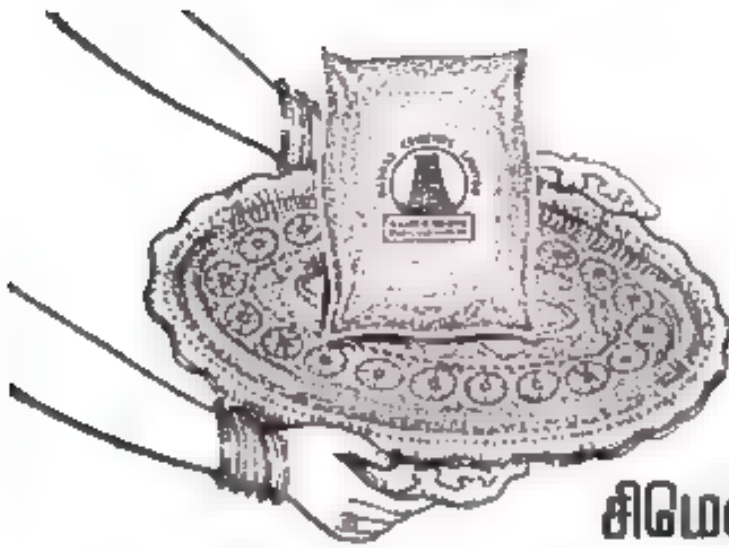
கமலாவால் எவ்வளவுக்கு ராங்கிக்காரி வள இருக்க முடியுமோ, அவ்வளவுக்கு மேலே பணியையும் முடியும் என்பது நாளுக்கு விப்பாக இருந்தது. ஒரு பெண்ணிடம் இத்தகைய மாறுபட்ட குணங்களை அவன் கண்டதில்லை. சொல்லப் போனால் எந்தப் பெண்ணிடமும் அவன் பழகியதில்லை. அம்மாதே அவன் உவகமாள இருந்து விட்டான் இதுவரை. எனவே கமலாவின் கேண்டுகாள் அவனுடைய தெருதையினைப் பிசைத்து விட்டது.

"நீ தயிர் செய்தால் அல்லலா உன்னை நான் மன்னிப்பதற்கு?" என்னுள் அவன்.

"உன்னை வாயென்!" என்று அழைத்தான் கமலா.

அன்ற நாளுக்கு இவள் விருந்தும், தன் னாறுகளும் விட்டன. கமலாவின் நடனம் னாறுகளாகத்தான் அவனுக்குத் தோன்றியது. சீதாவின் குரலில் இருந்த இனிமையும், குழமவும் கமலாவின் நடனத்தில் இல்லை.

மதுரையில் அம்மாவின் திறமில் இத்தனை காலமும் வளர்த்த நாளுக்கு புற உணவை



சிமெண்ட்—

சீரான விநியோகம்...

நமக்குத் தேவையான சிமெண்ட், மூன்போலவே தாமதம் தடங்கல் அன்றி கிடைக்கும் நன்னூளை கூடிய விலையில் அடைவப் போகிறோம்.

சிமெண்ட் விநியோகக் கட்டுப்பாடு நீங்கியதைத் தொடர்ந்து, மற்ற சகோதர உற்பத்தியாளர்களுடன் சேர்ந்து, பொதுமக்கள் ராம்கோ பிரான்ட் சிமெண்ட் தட்டுப்பாடின்றி பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறோம். இப்புவியதிட்டங்கள் அமுலாகி நடைமுறைக்கு வர சற்று தாமதம் நேரிடலும், கூடிய சீக்கிரம் வாடிக்கையாளர் ஒவ்வொருவரும், ராம்கோ பிரான்ட் சிமெண்ட் வேண்டுமளவு எளிதில் பெற்றுத் திருப்தியடைய வேண்டும் என்பதே எம் வகைப் பூர்வமான நம்பிக்கையாகும்.



மதுராஸ் சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

சிறீலட்சுமி ஆபீஸ்: சாஜபாளையம்

தொழிற்சாலை: துளுக்கப்பட்டி எம்நகர்புரம் ஜில்லா



LPE-Ayam-MC-4



புது மகாத் தம்பதிகள் வெளியே இறங்கினார்கள். 'என்னதான் கா? ஓட்டப் போகிறேன்....என் எங்கு போய் வம் "தாவிடுவோ"க் கழிக்கப் போகிறோம் சொல்லுங்கள், பார்த்து வாம்?' என்றான் மனைவி.

'ஆகப்பதிரியிய்தான்' என்றான் கணவன்.

அதிலும் பார்த்தவனிடமிருந்து, கொஞ்சம் கண் விழித்துப் பார்த்து வயது வந்தபோது விதி அவனுடைய பார்வைவாச விவகாரம் அம் மானைப் பறித்து விட்டது. அதன் பிறகு பழமும் கவிதையுமே அவனைப் பற்றிக் கொண்டன. வேறுருக்கு வந்தது கூட அவனுக்குச் செய்த நடவடிக்கை அல்ல. அம்மாதிரி யிருந்தான்: 'என் காலம் ஆனதும் நீ அத்தானிடம் போய்விடு. அவர் நல்லவர்' என்று. அத்துமீறும் இங்கு வந்தான்.

அத்தான் காலமே நல்லவனிடமிருந்து. அடிக்கடி வெளியூர் அலுவலர்கள் அவரை இங்குக்கிடித்தன. அவரோடு போகவந்திருக்கூட அவனுக்கு வாய்ப்பே விட்டதில்லை. வாய்ப்புக் கிடைப்பிருந்தாலும் அவனுல் என்ன பேசியிருக்க இயலாமென்பது வேறு விஷயம். அவருடைய கம்பீரத்துக்கு முன்னும் பேச்சு எல்லாம்? அவருடைய பார்வைகள் எதிர் நோக்க அவனுல் இயலுமா? உலகத்தையே ஓரடியில் திருமால் அனத்தாராம். உலகத்தை யே ஒரு பார்வைவாயில் அத்தான் அனத்து விடுவாரென்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் கவனங்கூடக் கவனமாக அவன் பேசத் தொடங்கி யிருந்தான். தோகூடத் தவிர்ப்பத் தாழ்த்திக் கொள்ளாமல் இரண்டொரு பேச்சுப் பேசுவதற்கு அவனுடன். இப்போதெல்லாம் நீச்சல் பயிற்சிகள் அவன் விடுவதில்லை. என்னதெல்லாவது ஒரு நாள் திடீரென்று கவனம் வந்து கணவியின் தின்பான் எவ்விற அச்சம் உள்ளது உத்த அத்த ஒரு நாள் வருவதற்குள் வல்லமை பெற்றுவிட அவன் முனைந்தான்.

ஒரு நாள் பொழுது போகாமல் அனதக் குள்ளேயே அனதத்து விட்டதான் அவன். கவனமில் அனதமில் பாட்டு வழித்தது. அப்பே பொய்கோமே என்று எண்ணியவனாக எழுந்தான். ஆனால் கைவருகில் அவன் போய் நித்பத்தான் பாட்டு நின்றுவிட்டது. உன்னே பேச்சுக் குரல் கேட்டது.

"கனதயே ரொம்ப மோசம். எதற்காக இப்படி யெல்லாம் படம் எடுக்கிறார்களோ, தெரியவில்லை. இன்னாலும் தவிர்ப்ப நீர விடும்" என்றான் கவனம்.

"அனதயும் தானே துது நாள் விடாது பார்த்திருக்கிறீர்" என்றான் தோ.

முதல் நாள் இரவு இருவரும் வண்டி கட்டிக் கொண்டு படம் பார்த்துப் போயிருந்தார்கள். தானுலகக்கூட அனதத்தார்கள்.

அவன் போகவில்லை. தெரு தெரு நீத்தி விட்டு வந்திருந்ததால் கை காசெல்லாம் அனதவாக இருந்தது அவனுக்கு. அத்தப் படத்தைப் பற்றிய விவரணம்தான் அடிபடுகிறது உன்னே. என்னதான் பேசுகிறார்கள் என்று அறியும் ஆவதுடன் தானு வெளியே செல்ல நின்று.

"தொந்தியும் தொம்பையுமா ஒரு ராஜ குமாரன். பூசைக் கண்ணும், சம்பை மூக்குமா ஒரு ராஜகுமாரி... இவர்களுக்காக ஒரு காட்டு மிராண்டி குருப் டான்ஸ். போதாக்குறைக்குக் கத்திக் கொண்டிருக்கிறீர் என்னடா குத்துக் கொண்டே போதே" என்றான் கவனம் தொடரித்து.

தோ சிரிப்பு தெரித்தது. உரக்க அவன் சிரிக்கவிழ்தான். ஆனால் அவன் சிரித்திருப் பான் என்னும் துதியாக தானுக்குத்தெரியும்.

"பாட்டைப் பாரேன்... காதல் என்பது மண்ணும், கவனமும் என்பது விடாம்... மண்ணுக்கட்டிக் காதல்!" கவனம் உரக்கச் சிரித்தான்.

"அப்படிச் சொல்லாதே கவனம். அத்தப் பாட்டு தன்னுக் இருந்தது" என்றான் தோ.

தானுக்கு அத்தப் பாட்டைக் கேட்டிருக்கிறேன். அதன் இனையமைப்பு; நித்பமாகவே இருந்தது. இல்லாவிட்டால் எவ்வொர் வாயிலும் அது அடிபடுமா?

கவனங்குக்குக் கோபம் வந்தவிட்டது. "பாட்டு தன்னுக் இருந்தால் போதுமா? படம் வைசா பிரியமானிடமிருந்து, காதல், காதலனுக் கத்தடிக்கிறார்கள். என்ன காதலோ கண்ணியோ!" என்று தோ.

தோ அமைதியாக ஆனால் அழுத்த மாகக் கேட்டான். "இவ்வளவு பேசுகிறாயே, நீ யாராய்விட காதலிக்க மாட்டாயா?"

தானுக்குச் சிரிப்பை அடக்கிக்கொள்வது சிரமமாக இருந்தது. பேச்சு இவ்வளவு கவனமில்லாமல் கவனமில் வந்து நித்பம் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"மாட்டேன்... என்ருக் காதலும் வேண்டாம், கவனமும் வேண்டாம்... தூது! என்ன காதல் வேண்டியிருக்கிறது!" என்று முகம் கனிந்தான் கவனம். பிறகு தொடரித்தான்: "குக்கம்மா சொன்னும், காதலிப் பத்தியே தாமெல்லாம் பேச்சுக் கூடாதாம். பூர்வாயிரான் தோ தேவி மெய் வைத்திருந்த அன்புதான் உன்மையான காதலாம். ஆனால் அவ்வளவு அன்பாக இருந்ததற்கு ராம பிரான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டார்! காதலு ரொம்பவும் கஷ்டம்தானாம்."

சீதா ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அவளுக்குக் கமலாவை விடக் காதலைப் பற்றி அதிகம் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. ஆனால் தனக்குத் தெரிந்ததைக்கூடச் சைபத்தில் சொல்லியிருப்பவள் அல்ல அவள்.

“எங்கேய்க் கேட்டால், காதலே கிடையாது. கல்யாணமும் கூடாது. நம் தய்னு குழந்தை குட்டி. பெற்றுக் கொண்டு கசியில்லாமல் வாழணுமாடி? அந்த அவஸ்தை எதற்காக?” என்றுள் கமலா.

அவள் பேசுவதைப் பார்த்ததால் இந்தப் பிரச்சினையை இதற்கு முன்பே அவள் ஆராய்ந்துகொண்டிருந்தாள் என்று தெரிந்தது. காதல் துரயர்களில் முடிந்தது துரய மரபிலே முடிவது என்பது அவளுக்குத் தெரிந்தது.

இவ்வளவு நேரமும் பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சீதா பேசலானாள்: “அப்படிச் சொல்லாதே கமலா. பூர்வமபிராசு கஷ்டப்பட்டார். ஆனால் அதெல்லாம் அவளுக்குடைய அன்னைய உயர்த்தித் காட்டித் தருகிறாள்வா?... காதல் தெய்வீகமானது... நீ சொல்லித் தரால் கஷ்டங்களின் பிறப்பிடம் அல்ல அது.”



“ஏன்டாப்பா! எல்லாக் காரியமும் முடிஞ்சு போனப்புறம் இப்படி வேட்டா ஆபீஸுக்கு அவசரம் அவசரமாக வரறபே. முன்னாலே நீ எங்கே வேலை செய்தாய்?”

“நீயிணைக்கும் படைவீலே இருந்தேனுங்க!”

“மன்னாச்சுட்டி!” கமலா மறுத்தாள். “மனவிலேதான் காதல் பிறக்கும். அதை நீ மறைக்க முடியாது. ஆனால் அது மறைவாகவே இருந்து உன்னை மறைத்துவிடும்.”

“அதைத்தான் பார்த்துவிடுவோமே!”

“நான் பத்தயம் போடவில்லையம்மா. நீ கோபித்துக் கொள்ளாதே!”

இருவரும் சிரித்தனர்.

நானு அங்கிருந்து நகர்த்தான். இனிமேல் தினரால் ஆபத்து. இவ்வளவு நேரம் கமலா வீண் கண்ணில் படாமல் தப்பித்ததே பெரிது.

அதைவை அடைந்தான். இனிம் பூரிவாத பட்டப்படி அவனை ஆட்கொண்டது. ஒரு முறை வாய் விட்டு டிராக் சிரித்தான். ஆனால் சிரிப்பின் இறுதியில் பெருமூச்சு சிக்கிக் கொண்டு விட்டாற்போலிருந்தது.

அவன் தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொண்டான்: “காதல் எங்குள்ளே?”

முதன் முதலாக இப்போதுதான் அந்தக் கேள்வியை அவன் கேட்டிருன் என்று சொல்ல முடியாது. ஓர் ஆண்டுக்கு முன்பு கூட அவன் கேட்டதுண்டு. அப்போது அவனுடைய அம்மா பதில் சொன்னாள். “காதலா? அப்படி ஒன்று இருக்கிறதாப்பா

உலகத்திலே?” பூரிவாக இல்லாமல் கேள்வியாக வெளிப்பட்ட அந்த வினாக்கம் அவனுடைய கேள்வியைத் தின்றுவிட்டது. அதன் பிறகு அதை ஆராய அவன் புருந்ததில்லை.

சீதா கூறியது போல் அது தெய்வீகமானதா? அல்லது கமலா வெறுத்தது போல் துயரமானதா?

அவளுக்கு விடப்பாக இருந்தது. அவனுள் ஏதோ ஒரு மாதம் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது போலும்! அது தங்கிசு. தன் குழந்தையை மறந்து காதலைப் பற்றி ஆராய்ந்தது. மனசில் விழிப்பு மட்டுமல்ல அடிப்படையாக எதை. அதுவாக இருந்தால் அம்மாவின் எதிர்க் கேள்வியே போதுமானது இல்லையா?

ஒரு கணம் குப்பென்று விவர்த்துவிட்டது அவனுக்கு. “உலகமும்... நான்... நான்... காதல் ஏது உலகத்திலே?... அதுவும் எங்கே?”

நினைவுச் சுளம், களமவின் நினைவு அவனை அழுத்திற்று. பெருமூச்சு கடனில் போல அளந்த சுளமில் மோதிற்று. நிறை மெல்ல மெல்ல. மெல் விட்டதைதவும் மோதிற்று.

அவனால் அந்தப் பெருமூச்சுக் கடலில் நித்தையும் முடிவவில்லை; மிதக்கவும் முடியவில்லை.

“வேண்டாம், நானு... நீ காதலைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டாம், அது உனக்கு ஏற்ற தில்லை” என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான் நானு. அது எதுவாக இருந்ததாயும் சரி. அவனுக்கு அது ஏற்றதல்ல. அவனால் அந்தக் கடலில் நித்த முடியாது.

அவன் எழுந்தான். தாற்காலிகமாக அவனை ஆட்கொண்ட அந்தப் புதிருக்கு விடை கொண்டு பிடித்தாவிற்று. உண்மையான அன்பு என்பது அம்மாவின் கருத்துப்படி, இந்த உலகில் இல்லை. நானு போன்ற ஏழைச் சிறுவனுக்கு அது ஆகாயத் தாமரை. மறற்படி அது தெய்வீகமானதாகவோ மன்னாள் கட்டிய யாகவோ எதுவாக இருந்தாலும் அவன் அதை நாடப் போவதில்லை. அந்தக் காதலுக்கு வல்லமை இருந்தால் அதுவே அவனை வெல்வட்டும். அவன் அதன் வழிக்குப் போகப் போவதில்லை.

மீண்டும் அந்த அதை வழியாக மாடிப் படிக்கை நோக்கி அவன் நடந்தபோது உள்ளே சீதாவின் பாதாளம் கமலாவின் நடனமும் தான் காணில் விழுந்தன.

காதல்? அது போயே போய் விட்டது! (தொடரும்)

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதிலுக்கும்

ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடலில் உள்ளிருக்கும் ஆக்சிஜனைப் பெருக்கித் தரும். உடலில் இருந்து வெளியேறும் கெட்டுப் போன பொருள்களைக் களைந்து உடலில் உள்ளிருக்கும் நுண்ணுயிரிகளைப் போக்குகின்ற ஆல்போ-ஸாங் உங்களுக்குப் பலநன்மைகளைக் கொடுக்கும்.



ஜே. அன் ஜே. உஜேன்
கொழும்பு (பெரும்பு)

கால்கேட் டூத் பிரஷ்

மேலும் துப்புரவாக உங்கள்
பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

கால்கேட் - அடெட் - ஜூனியர் - கால்கேட் - பெர்
ஜூனியர் - மீடியம் - அடெட்

கால்கேட் கொடுக்கப்பட்ட அமைப்பு
பற்களைச் சுத்தம் செய்வதில் பெருந்த
தயக்கம் இல்லாமல் அதைப்
பயன்படுத்தலாம்.



புதியது
யிகவும்
கவர்ப்புள்ளது !!
கால்கேட்
குப் மெல்ல
டூத் பிரஷ்

கால்கேட், புதியது
யிகவும் கவர்ப்புள்ளது !!
கால்கேட்
குப் மெல்ல
டூத் பிரஷ்



கால்கேட் துப்புரவாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!



“கோவை” ஒரு புதிய தொழிலகம் திறக்கிறார்கள். முதல் மந்திரி பக்தவத்சலம் அவர்கள் திறந்து வைக்கப் போகிறார்கள். விமானத்தில், அந்த விமானத்தில் உணக்கும் இடம் இருக்கிறது. போகிறாயா? என்று கேட்டால் வாராக் மறுக்க முடியும்! விமானப் பயணத்தை உத்தேசித்தாகிலும் ஒத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான் என்று நினைப்பீர்கள். அப்படியல்ல. உண்மையில் தொழிற் கூடம் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறதே என்றுதான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆம். தொழிற்கூடம் பார்க்கும் ஆர்வத்தில் திரும்பி வரும் விமானப் பிரபலத்தைத் தவற விட்டு, மறு நாள் சென்னைக்கு ரயிலில் திரும்பினேன்!

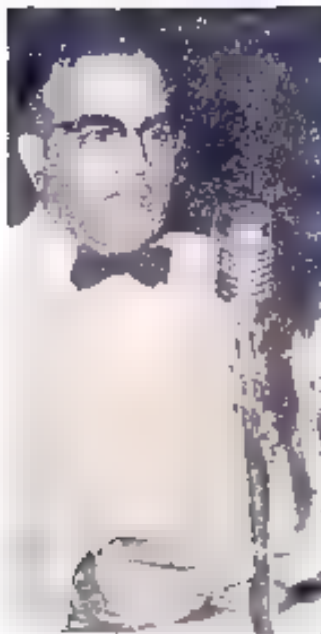
மீரா முடித்ததும் முதல் மந்திரி பக்தவத்சலம் அவர்கள், ஒரு விதாடி நாமநிக் காமல், கோவை விமான நிலையத்துக்குத்

திரும்பினார்கள். நான் தொழிற்கூடம் பார்த்து விட்டுப் போகலாம் என்று உங்களை ஒழுங்கிடுகன். விமானத்தைத் தவறவிடுக்படி யாவி விட்டது!

கோவை” இரண்டு அதிகாரிகள் காண லாம். தன்னிச்சினை வெட்கமாகத் திறத் தியலாசில் தன்னிச்சினை நம்பியே இருக்கக் கூடிய விவசாயமும், தொழில்களும் பயிற் பெருகிவிடுகின்றன. விவசாயத்தில் கவுன் டர்மார்க்களும், தொழிலுறையில் ராப்க்கர் மார்க்களும் மகத்தான வணி புரிந்திருக்கி றார்கள்! இந்த வளர்ச்சிக்குக் காரணம் அவர் களது இடைவிடாத உழைப்பே! அதைப் பாதாளத்திலிருந்து தன்னிச்சினை கொண்டு வந்து, அவர்கள் காதித்துள்ள காதினைக் காரும்! அங்ஙனியில் கோவை ஸ்டேட் யிங்கர், தொழில் ஒழுங்கியை ஒரு புதிய படிநிலை அடியெடுத்து வைக்கிறார்கள் என்று



**கோவை” ஒரு
புதிய தொழிலகம்**
எஸ்.வி.எஸ்



சிறப்பு பங்குதிகள் :

மேலே : 56 வயதில் மோண்ட்லாந்தில் வந்திருந்த முதன்முதலில் பத்திரிகை யார்வை பிடுகிறார். கம்பெனியில் பங்கு வற்றிப்புகுதல் மோண்ட்லாந்தில் நிபுணர் வந்திர சாண்டியன் ஸ்டாப்களை விளக்குகிறார்.

மேலே : பெரிய தாண்டிசுபாடு வந்தால் பத்திரிகைத் தொழில் புரியுதல் "கம்பெனி ரீட்டர் மிஷன் ஓர்க்ஸ்" தொழிலாளர்கள் தோற்றம்.

அறிவும் போது தனிவாஸ்தோர் உத்தராகம் ஏற்படுவது இவ்விதமாகவா ?

அந்தப் படிதான் — நூற்புத் தொழிலுக்கான வந்திரங் களை, கோவைகளேயே செய்வும் புதிய தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர் தொட்டியிலிருக்கிறார்கள்.

வங்கியில் மிகவும் முக்கிய அறிவுக்கான பரிமாணம் ஜி. கே. தேவராஜா-ஜி. கே. கந்தரம், கே. ராஜகோபால் மூலரும் இத்தொழிலில் நீண்ட அனுபவமும், தங்கம் பெயரும், செல்வாக்கும் பெற்றவர்கள். இவர்களுடைய அறத்திய செயல் திறமை காரணமாகப் பல்படை, கோலிப்படி முதலிய வர்க்களில் இவ்விதம் தொட்டியிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இப்படி அனுபவப்பட்டவர்கள் இத்தத் தொழிலுக்கு வேண்டிய வந்திரங்களையும், வெளிநாட்டிலிருந்து இத்தகு மதி செய்வதற்குப் பதில் நம்நாட்டிலேயே உற்பத்தி செய்வ வேண்டும் என்று கருதியதில் விவரப்பெட்டி. அப்படித் தீர்மானிக்கும் போது, யாருடைய அவர்கள் உதவிப்பெற முடியும் — சென்ற நாற்பத்தாறு வந்திரங்களைத் தங்கள் தேசிய — நூற்பு ஆலைகளுக்காக வந்திரங்களை மோண்ட்லாந்தில் எத்தக் கம்பெனியாரிடம் வாங்கி வந்தாராவினா, அவர்களையே உதவி கொடுக்கிறார்கள். அவர்களும் மனமுயற்சி இவ்விதம் பிடுக்கிறார்கள்.



திரு ஜி. கே. கந்தரம்

(காங்கிரஸ் ஏஜன்ட்)

000

திரு ஜி. கே. தேவராஜா-ஜி

(காங்கிரஸ் ஸ்பீக்கர்)



வங்கியிலிருந்து தேசத்து ரீட்டர் கம்பெனியார், நூற்பு வந்திரங்கள் செய்வதில் உதவியேயே மிகவும் புகழ் எய்தியவர்கள். உலகின் கமார் அனுபவ நூடுகளுக்கு மேலாக, அவர்கள் தங்கள் வந்திரங்களை வித்யா செய் திருக்கிறார்கள். இவர்கள் வந்திரங்களை வித்யாக்களை தனி, உதவிப் பெறு எத்த நாட்டுடனும், கட்டு செர்ந்து நூல் ஆகத் தொழிலுக்கான வந்திரங்களை உற்பத்தி செய்வ உதவியை விடையாது. முதன் முதலாக இப்பொழுது தான் கம்பெனி மிக்ஸாருடன் செர்ந்து "கம்பெனி ரீட்டர் மெஷின் ஓர்க்ஸ்" என்ற பெயரில் முதலமைப் போட்டு. தொழில் நுட்ப அறிவும் வறும்பி. வந்திர உற்பத்தியில் கடு பட்டிருக்கிறார்கள். இதற்கெல்லாம் காரணம், திரு தேவ ராஜா-ஜி. திரு கந்தரம் ஆகியவர்கள் மேற்படி கம்பெனியார் ஈட்டி சென்ற நூற்புதான்களைத் தேடாப்பு கொண்டு நேர்மைப்பாக நடந்து கொண்டதுதான் என்பதை யாரும் புரிந்து கொள்ளலாம். ஏனெனில், ரீட்டர் கம்பெனியார் இம்மாதிரி விஷயங்களில் அதிகம் ஈடுபடாமல் தங்கள் வேலை உண்டு தாங்கள் உண்டு எந்திரப்பயர்கள் என்பதாக ஏற்கையே பெயர் எடுத்தவர்கள். அவர்களை நம் நாட்டில் முதலமைப் போடச் செய்து, தொழில் துறையில் பங்கு கொள்ளச் செய்வது என்பது எளிதான காரியமா?

தர்மதூயின் கவலை தீர்த்து வைக்கப்பட்டது!

தாம் தீவிர டாங்கோ மட்டுமே கிட்டு கிடைப்பதற்காக எடுத்துக் கொடுத்த பெரும் உடம்பு எரிச்சலாகப் படுத்ததுடன், சூர போய் இருந்த மகனது கவலைப்பற்றி கவலையாக இருந்தேயர்



தாம் கிட்டுத் தெரியாத போது கவலைப்பட்டேன்



ஆனால், கவலை துறையில், த. மாவதி அப்படி கிட்டுக் கொள்ளும் போது கவலைப்பட்டேன். பெரும் குழப்பத்தினால் என்னை? அம்மே தீர்த்துக் கொடுத்தேன்



வலிநான் எங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! இதுதான் உங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! இதுதான் உங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! இதுதான் உங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! இதுதான் உங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! இதுதான் உங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! ஆஸ்பிரின்! இதுதான் உங்கள் பிரச்சினை... உங்களுக்கு நமக்கள் உதவக்கூடிய இதம் இதுதான்!

'ஆஸ்பிரோ'

வலியை விரைவில் இழித்துவிடுகிறது!

கடையும் பெற்று இந்நிறுவனத்திற்கும் தன்னைப் போல் தேடித் தந்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு திரு. ஜி. கே. தேவராஜாவு தமது வரவேற்பு உரையில் அறிவித்தபோது ஒவ்வொருவர் உள்ளமும் பெருமித்தோர் விம்மிவது. அத்துடன் தம் இசைஞர்கள், அந்நாட்டு மொழியினை வெகு சீக்கிரமாகக் கிரகித்துப் பேசுவது அங்குள்ளவர் ஒரே விப்பமாக இருத்திருக்கிறதாம்.

தம் நாட்டில் நூற்றுத் தொழில் நுறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இருக்கிறது. நாம் உற்பத்தியிலும், துணி நெசவிலும் தாம் தம் உயதேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு மேலாட்டுக்கும் விநியோகம் செய்து அத்திவச் செலாவணி உற்பாதிக்கும் தீவிரம் இருக்கிறோம் என்பதில் பெருமைப்படலாம். பஞ்சாண்டுகள், நூல்கள் மட்டுமல்ல, தந்திர ரேபாள், கைவரன் ஆடைகள் செய்வதில்

தாம் மேலாட்டினருடன் போட்டி போடும் தீவிரம் இருக்கிறோம். ஆனால் நூற்று-நெசவு ஆடைகளுக்குத் தேவையான வந்திர சாதனைக் கருத்து இதுவாறும் மேலாட்டையே தம்பி விருத்தோம். இனி உள் நாட்டிலேயே விநியோக வழி பிறந்து விட்டது! இப்படி இத்துறையில் உயதேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதோடு அத்திவச் செலாவணியை மிச்சம் பிடிக்க வழிவகுத்தாவிட்டது.

1968ம் ஆண்டு உற்பத்திப்பெருக்கும் ஆண்டாக அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கிறது. எம் வரத் துறைகளிலும் உற்பத்திப் பெருக்க வேண்டும் என்பது அரசாங்கத்தின் குறிக்கோள். அதற்கேற்ப ஈஷ்மி-ரீட்டர்ஸ் பத்திரிகையும் பெருகி நாடு முழுவதும் பரவவேண்டும் என்று விவாதினோம். தென்னகத்தில் தொழில் வளத்தைப் பெருக்கி உட்கமிதேவி அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று விழைகிறோம்.

நேசக்

காரம் :



நள்ளிரவு

உதவி

விசதி குறித்தும், விரைவு கருதிக்வும் அந்த நெடுந்தூரப் பயணத்தை ஸ்கூட்டரினாலேயே முடித்துக் கொள்ளக் கருதிப் புறப்பட்டேன்.

உடுமலைக்கும் கோவைக்குமிடையே மழையால் நான் அவதிப்பட்டேன். நேரம் ஆகிக் கொண்டே இருந்தது. ஆனால் மழை ஓயவில்லை. இரவு நேரம்; கருகும்மென்ற இருட்டு.

ஸ்கூட்டரை நான் நேர் வழியிலே செலுத்தியும் அது செய்வ மறுத்துச் சாக்கியின் இருபுறமும் மாறி மாறி ஓடியது. காரணம் பின்புறம் 'பஞ்சர்'!

பின்புறம் சக்கரத்தைக் கழற்றிய பின்னர் 'ஸ்டெப்லி'யை எடுத்தேன். எடுத்தவுடன் எனக்கு மயக்கமே வரும் போலிருந்தது. ஸ்டெப்லியும் பஞ்சர்!

சில நாட்களுக்கு முன்பு பஞ்சரான ஸ்டெப்லியைச் சரி செய்ய மறந்ததற்காக என்னை தானே நொந்து கொண்டேன்.

ஸ்கூட்டரைத் தன்னிக் கொண்டு எவ்வளவு தூரம் நடப்பது? அதிலும் பஞ்சரான சக்கரத்துடன்?

சரி, ஸ்டெப்லியை எடுத்துப்போய் 'பஞ்சர்' அடைத்துவரலாமா? அப்படிப் போவதா விருத்தால் நடப்பதைத்தவிர வேறு வழி கிடையாது. நள்ளிரவில் கார்க்கியும் காணோம். பிரயாணிகள் பஸ்... ஸ்டா! ஏதாவது வாகனம் தொற்றிக்கொண்டு போனாலும் அந்த நன்

விரவில் பஞ்சர் போட்டுத் தர யார் முன்வரப் போகிறார்கள்?

யானம் மீண்டும் அமுத் தொடங்கியது. என்ன இரக்கம்! தொடப்பல் தொடப்பலாக தனைத்தேன் நான். எங்கும் வீடு இருப்பதாகவும் தோன்றவில்லை. மணி பள்ளிரண்டும் ஆகியது. வெளிச்சம் தென்பட்டது. சாலைக்கு நடுவே வந்து அந்த வெளிச்சத்துக்குரிய வாகனத்தை நிறுத்தினேன். அதுவும் ஒரு ஸ்கூட்டர்!

அந்த ஸ்கூட்டர்க்காரரிடம் எனது தீவிமையை விளக்கினேன். அவர் சில திமிடங்கள் யோசனை புரிந்தார். பின்னர் தமது ஸ்டெப்லியை எடுத்து உபயோகித்துக் கொள்ளச் சொன்னார். எனக்குத் தான் முடியாத வியப்பு. என்னும் தம்பலே முடியவில்லை. முன் பின் தெரியாத ஒருவரை நம்பி, அவரிடம் எழுபது ரூபாய் மதிக்கத் தக்க ஸ்டெப்லியைத் தருகிறேன்! மேலும் அவருக்கே அந்த ஸ்டெப்லி எந்த திமிடத்திலும் தேவைப்படலாம் அல்லவா? ஒரு வாரம் கழித்தே அதைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டார்.

சாலைமீது திற்பவர்களைச் சரிவரப் பார்க்காமல் போவதே நாகரிகம் என்று பலர் தீவிரமும் இந்தக் காளத்தில் அத்துனை அரும்பெரும் உதவி செய்த தன்பரை என்னும் எப்படி மதிக்க முடியும்?

வி. கிருஷ்ணசாமி
பட்டணம்

அத்தியாயம் அறுபது
வேதாவின் தந்தை

தும்பையா கிரீத்துக் கொண்டு
தொடர்ந்து சொன்னான்: "அந்தப்
பொண்ணை அபேஸ் பண்ணிக்கிட்டும்
போயிட்டீயானா?... அடுத்த நாள்...".
போலீசு, கீலீக்'ன்னு உதார் விட்டு,
மிரட்டிப் பார்த்தான் மருதடித்து-
தம்பிட்டவா ஐம்பம் பஸிக்கும்? மேதா
ரான பொண்ணு; பாடு இன்னு பண்ண
முடியும்? மேலாவாக்கம் டாங்க் ரோட்
டிமே ஒரே மீனா எடுத்துப் பொண்ணைக்
கொண்டு போய்ப் பத்திரம் ஒத்திவைச்சு
கட்டு. ச. காவலுக்கு உம்ம கொடியப்
பாட்டி கொண்டு போய்ப் போய்விட்ட
பேஸ். எவ்வளவு கிட்ட. உம்ம முடியுமே!
...கொண்ட, அந்த ஏதெண்டு பாசம்
தான்! உம்ம பாசுவு வாய்க்காலைய
வார்த்தைகள்!... இன்னு குளி. இன்னு
கைம்!... இப்படி ஒழங்காக குடும்பம்

ஜீவகீதம்

ஜெகசுரீயன்



நடத்திக்கிட்டு இருந்த என்னை ஒழிக்கக் கட்டத் திட்டம் போட்டான் மருதமுத்து. அது அப்படி ஒண்ணும் பெரிய இட்டமில்லை. அவனோட அடிவான் ஒருக்களை விட்டு என்னை வழி மடக்கி வம்புச் சண்டை இறக்க வைச்சான். அன்னைக்கு என்னமோ எனக்குக் கொஞ்சம் கோவம் வந்துடிச்சு. வழி மடக்கி எப்பயனைக் கம்மா ஒரு தட்டுத் தட்டினேன். மண்ணை மிழிஞ்சு போச்சு. நேரே போலீசுக்கு ஒடி ரிப்போர்ட் பண்ணிப்பிட்டான். எல்லாம் மருதமுத்து தான் பின்னாலே விருத்து அதைச் சொல் தான். கேசு நடந்துச்சு. ஒரு வருஷம் என்னை உள்ளே தள்ளிப்பிட்டாங்க. எனக்கு அது ஒண்ணும் பெரிசில்லை. அதுக்காக தான் கவலைப்படவும் இல்லை. பாவம், அந்தப் பொண்ணு அதானது யாப் பிராவிட்டாளே. அத்தோட அவன் எட்டு மாதம் கர்ப்பினி வேறே."

தம்பையாவின் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது. மற்ற தேரம் பேசாமல் இருந்த அவன் கம்பிய குறியை மேலும் சொன்னான்: "அப்பதம் இன்னா? அத்தப் போண்ணு ஏன் சிறைதொடரங்களுடைய உதவியானே ரொம்பச் சாமர்த்தியமாத்தான் தானைத் தள்ளிக்கிட்டு வந்திருக்குது. பத்தாம் மாதம் ஒரு பொண்ணு மூத்தவையையும் பெத்து எடுத்திருக்குது. இது மருதமுத்துவுக்கு 270ம்மா அவமானமாப் போச்சாம். அவன் வந்து அவனை உருட்டி மிரட்டி வாரை விட்டே ஒடிப் போயிடுங்கடி உலாட்டா பண்ணியிருக்கிறான்; அதையும் சமாளிக்ககிட்டு அவன் இருந்திருக்கிறான். அப்பறம் அத்தச் சூத்தனையைக் கொன்னுப் போட்டுப்பிடுவாங்கு பயமுறுத்தினாலும். தான் திரும்பி வர இன்னும் கூறு மாதம் பாக்கி இருந்திச்சு. அதுவரை அவன் எப்படிச் சாவம் தன்னு வான்? தம்பிக்காரனுடைய இம்மை போதுக்க முடியலை. குழந்தையைத் தூக்கிவிட்டு எங்கோ ஒடிப் போயிட்டான். ஒரு வருஷம் வழிக்க தான் வந்து பார்த்தா, வீடு புட்டிக்குடக்குது. எங்கெங்கேயோ தேடிப் பார்த்தேன். ஒரு தகவலும் கிடைக்கலை. அதோடு தான் ஆனே மாற்றிப் போயிட்டேன். எனக்கு உலகம் வெறுத்துப் போச்சு. வாழ்க்கை கசந்து போச்சு. எத்த வம்பு தம்புக்கும் போலிதை அடிப்பாட விட்டுட்டேன். அதுக்கு முன்னாடி வேள்வாம் தான் தன்னி போடற பறக்கமில்லை. உடம்பு கட்டுவிட்டுப் பிறியினு அதைத் தொடரறதில்லை. அதுக்கப் புறந்தான் ஆரம்பிச்சேன். இன்னொரு எனக்குப் பைத்தியமே பிடிக்கலாம் போக இருந்திச்சு. இப்பக்கட அதிவேதான் இருக்குது. இரு, இதோ வந்தேன்."

சடாரென்று எழுந்த தம்பையா தன் னாடியவாறு உன் அறைக்குப் போய்ச் சத்தறைக்கெல்லாம் சிலந்த உண்ணும், புதிய மிடுக்குமாகத் தன்னாடித் தன்னாடித் திரும்பி வந்து கட்டிலில் உட்கார்த்தான்.

கீழே செத்த புலகம்படத்தை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தச்சி. "அப்ப உங்கு அத்தச் சிவகாமி என்விறங்க இந்த அம்மாதாரு வார்த்தையோ?" என்று தவித்த குரலில் கேட்டான்.

"ஆமாண்டா!" என்று அவசியமாகத் தலைபாட்டிய தம்பையா, "அது சரி; அவன் தான்னு எப்படித் தெரிஞ்சு இந்தப் பந்தைத் தள்ளிடம் கொண்டு வந்து காட்டினே?" என்று கண்களை உள்ளே இடுகெய்வாறு விளையுன்.

"தான் இது அம்மாணப் பார்த்திருக்கிறேன். வாத்றியாரே!"

"பார்த்திருக்கிறாயா? இன்னு தொரை, தம்பலிட்டேனே பேர் அடிக்கிறே? அப்ப நீ வேணாம் டீட்டாவு வைத்து இவ்ளே கத்திக்கிட்டு இருக்கிறப்போ?"

"ஆமாம்; அப்பத்தான் ஒரு தான் இவன் கிணப் பார்த்தேன்."

"எங்கேடா?"

"சென்ட்ரல் கட்டிஷன்கண்ட."

"இன்னு?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பரபரப்புடன் அவனாகும் தகர்த்து வந்தான் தம்பையா.

"மேய்தான், வாத்றியாரே! இத்த அம்மதான் அத்தப் பிரம்புப் பெட்டியை என்விட்ட கொடுத்துட்டுப் போயிட்டாங்க."

"பிரம்புப் போட்டியா?....."

"இன்னு. இதுக்குள்ளாற மறந்து போயிடிச்சா?..... குணு மாசத்தக் குழந்தை ஒண்ணு பிரம்புப் போட்டியிலே இருந்ததைப் பார்த்து தான் விட்டுக்குத் தூக்கியாத்தனை ஏன் அம்மா உன்விட்டே சொல்யே? தீதானே அதுக்கு வேதகுமாக்கிணு பேரு கண்டே?"

சட்டென்று தள்ளியெழுந்த தம்பையா, "செதா!..... என் பொண்ணு வேதா?... என் அருமை மகனா வேதகுமாரி?....." என்று மகிழ்ச்சிப் பெருக்குடன் கூகிக் கொண்டே அந்த அறையில் விடந்த உடற் பவித்திக் குறியைப் பக்கத்தறையும் அதாபாசமாகத் தூக்கி அக்குயிக்குமாக விசியெறித்து ஓர் அழகிய நடனத்துடன் 'சாவம் வரிசை' போட்டுவிட்டு எழுந்த அந்த வேகத்துடன் ஒடி வந்து, "ஏண்டா, தச்சி! இத்த விஷயத்தை ஏன் இவ்வளவு நானா நீ என்விட்ட சொல்யே?" என்று அடிபட்டி கேட்டான்.

"எனக்கே தெத்து ராத்திரிதானே வாத்றியாரே இது தெரியுமி!" என்று முணுமுணுத்த தச்சி. வேதாவுக்கு மருதமுத்து தச்சி லேலை வாய்வித் தருவதான் கொய்லி ஏமாற்றிப் பெய்வுக்குக்குக் கடத்திச் சென்றதையும், அங்கு எதிர்பாராத விதமாகச் செபசன் வந்து அவனைக் காப்பாற்றி அவழந்து வந்ததையும், அப்படி வரும்போது அன் லுசியே சிவகாமியைமாரி ஆச்சரியகரமான விதத்தில் வேதா சத்திச்சு நேர்ந்ததையும், அவனு விட்டேயே தம்பையாவின் புலகப் படம் ஒன்று இன்னமும் இருப்பதையும், இத்த விவரங்களைத் தான் முதலில் தெரிந்து கொள்ளாமல், வேதாவை ஏமாற்றி இட்டுச் சென்ற மருதமுத்துவைப் பழி வாங்கிவிட்டு வர அவர் விட்டுக்குப் போனபோது அங்கே

இந்தப் புலகப்படுத்தல்கள் கூலிக்கு திருப்பிட்டுக் கொடுப்பாது எடுத்து வந்து விட்டதையும், இதனை வேதா பார்த்த பிறகு தனக்கு அய்யியரவர்களெவ்வாய் தெரிய வந்ததெவ்வளவுத் சொல்லி முடித்த மறுபடியும் -

பயிற்சுவன் தம்பையா பழைய நாட்டு மனிதனாகவும், அவனுக்கு இப்போது தன் அப்புக காதுவி விவகாரம் கவிரட்டல் இருக்கிறான் என்று தகவல்கூடப் பெரிதாகப்படவில்லை; தன்னுடைய அருமை மக்கள் வேதா வையப் பாழ்படுத்தி அழைக்க மருதமுத்துவைப் பழிவாங்க வேண்டுமென்றும் வெறிமாளசெயி வந்து விட்டது. "அய்யாக்கியா ராக்கொடா! உய்யிய இவியும் கர்மா விட்டு வைக்க மாட்டேன்....." என்று பழங்காக்கடித்துப் பழங்கரமாகக் கூறுவிக் கொண்டு ஒரு பூயிசில் மிடந்த பிச்சகாகக் கத்தியை வெறுக்கெழு எடுத்து இரப்பில் செருகிக் கொண்டு வெளியே பாய்ந்து சென்றான்.

தங்கடா குருநாதர் இர்ப்புத் திமசென்று 'சுத்த சன்னத்து'க்கொட்டல் மறுப்பட்டுவிட்டதைக் கண்ட சீடப் பிள்ளைகள், "வாத்தியாரே! வாத்தியாரே! இது, வாத்தியாரே! கரங்குறும் வாத்தேயா!" என்று கூவியவாறு அவர்கள் பின்பு தொடர்ந்து ஓடினர்.

எவ்வ செல்வதென்று தெரியாமல் திணைந்து நின்றான் தங்கி.

ஈ ஈ ஈ
"ஹெய்யோ!... நான் தான்... வணக்கம், வணக்கம்... எவ்வ தொழுவோ? பொதுக் கூட்டமா? எவ்வாறுக்கு?... நாங்கள்? சொற்பு அவசர விடப்பா இருக்கே?... செல்லுமென... நெய்நெரு... எவ்வியே பொட்டுக் கிண்களா? எனக்கு வேறே ஒரு எங்கேயுமெய்க் இருக்கப் பார... சரி! ம... ஹெய்யு ஹய்தாறு... பரவா

யிவிய, கூர் மட்டும் மருக்காரம் அழைச்சி வையுங்க!... இன்னு கண்ணா, உலக்கக் தெரியாதா?... ஆம்! வாட்ட!... ஆமாம்! போனால் என் போது விடிகா இருக்கணுமீ! மரகியும் வெளியே கூட்டப் சொல்லி விடுங்க... அப்ப... வணக்கம்! சொ... வணக்கம்!" — வெய்யடியாரர்கள் பழைமையில் தம் பங்காளிகள் கூடத்து அய்யா யில் சொபாவியே சார்ந்தவாறு இவ்வயாழ் நெறம் போனிய் பெரிய கூப்பாட்டன் சிவ்வரை டக்கென்று வைத்து விட்டுப் பிள்ளும் நின்றுநுக் கூரியதில் செங்கோடையில் ஒதோ சொல்ல வாரொடுத்த வஞ்சு மூத்து அப்படியே திவியடித்து விற்றத்து விட்டார். காரணம் -

காமபுயன்று இரும்பு, 'கோட்டைத் தன் காலம் உதைத்துத் திறந்து கொண்டு ஓங்கிய கத்தியுடன் ஒரு ராட்சசனையப் போல் பாய்ந்து வந்தான் தம்பையா.

மருதமுத்துவிழும் எழுந்திருக்கக்கூட முடியவில்லை. சப்ததடியும் ஒடுங்கியவராய் ஆடாமல் அரையாமல் உட்கார்த்திருத்தார் அவர். அவருக்குப் பிள்ளுவிரந்த காரியதரிசி கணுக்கும், கத்தி நிலைத் தொண்டர்களுக்கும் என்ன செல்வதென்று தெரியுமென்று, உயிர்ப் பாய் பிடித்தவர்களைக் கிடுகிடு வெண் நடுங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

"மாணவாடா வேளாறு, சொற்பெறு! ஒங்ககாகே ஒரோமுட்டா போட்டுக்குமிட்டுப் போய்டுரா!" என்று பழங்கரமாகக் கர்த்துக் கொண்டே பரி கொண்டே வேய்க்கை போல் சீறி வந்த பயில்வான் தம்பையா, மருதமுத்துவிற் றாரைப் குறி பார்த்த வாறு அனாதத்துப் பாங்கு காணொடுத்த சமயம்



"சுவாமிநாத் தெய்வோ! இவர துயரமே எவ்வயும் போல் வெவ்வி வெய்யாறு, துருதா சீவு போல மாட்டார். ஆகவே மீது நான் இருக்கிறேன் கவிர்த்திருத்தி, எழுதான் போட்டுக் கதவாக்கி திருந்து கொண்டு வேதா நெய் செத்து முடித்துவிட்டு வந்துவா!"

காசுதாடி தடுக்கிவிடவே தடாவினக் குப்பாற் சாய்ந்துவிட்டான் அப்படி விழுந்த பிடித்தில் அவன் வகையிருந்த கத்தி சற்றுத் தொலைவில் போய் கருண்டது. அவளுக்கு மீதியே ஆத்திரம், குடி மயக்கம், உடல் தளர்ப்பவன் இவை எல்லாம் சென்றதே அவனை அடிவாறு மூடிக்குமாறு வளக்குக் கீழே விழுத் தாடிவிட்டான்.

"சொழுகடா, அவனைப் பிடிச்சுக் கட்டுங்கடா அவனை!" என்று கூவிக் கொண்டே எழுந்த மருதமுத்து சடாரெனப் பக்கத்து அனாதத்து ஓடித் தவையைத் தய்விக் சாத்திக் கொண்டார்.

பிழையல் பிள்ளை பிடித்தவர்களுடைய நிலைநிறுத்த செங்கோட்டையும், கருப் பண்ணையும், மந்துவார் கணுடல் ஓடி ஹிய எங்கா வது இடம் திருக்கிறதா என்று பார்த்தாராகவே

தவிர, அவர்களில் ஒருவருக்குக்கூடத் தம்பையா வை நெருங்கத் தெரியாமல் இல்லை.

நெறும் பிச்ச மாநிலி விழுத்து மிடந்த தம்பையா தட்டுத் தழுமாறி எழுந்தான். அதே சமயம், "வாத்தியாரே! இது, வாத்தியாரே!" என்று கூவிக் கொண்டே கூப்பாவாக ஓடி வந்த அவ்வயு சீடப் பிள்ளைகள் நிபந்திப்பெண் அபாங்கனாவேறும் நுழைந்து, அப்போதுதான் எழுந்ததுநின்று தம்பையாவை அப்படியே கட்டிப் பிடித்து அவர்களைத் தாக்கிக் கொண்டு வெளியே விற்றத்தான்.

"சிறிங்கடா, எவ்விய! அத்தக் காவாஸிப் பயிலாட கழுத்தாகக் கடிச்ச ரத்தத்தை உறிஞ்சட்டு வாத்தேன்! கிடுங்கடா, என்ன!"

NOTES



நெய்யன்
கேரமங்க

விட்டிரிபுரம் கலெக்டர்

சுருதி மீட்டர்

[illegible]

விருத்தியைப் பெறாதிக்கத் துண்டு
பெறாதவர்களை விமிடெட்
(கேஷனரி துறை நிதவனம்)
உடனடி நடவடிக்கை
பெறவேண்டுமென்று

2010-11-11 14:11

இவ் அறிவிப்பு வெண். 321, 321-1 வெள்ளுக்கு வெண், வெள்ளை +
பூவியல்பைவிட வெள்ளை நிறம், இவ் வெள்ளுக்கு மாடு வெண், மதுரை +
நாட்டா வெள்ளை அறிவிப்பு வெண். 321-1, வெள்ளுக்கு வெண், வெள்ளை +

சேவைக்கு ஒரு சகோதரர்

மோனிகா ஃபீல்டன்
- அநுபந்தமா

உள்ளமையில் ஐயத்தையும் ஓர் அரண்
மனை அல்ல. மாண்பு ரூபவதின் விரணம்
களால் தழுவிப் பெற்று தின்றதும்
வட்ட வடிவம் கொண்டிருந்ததுமான
அந்த மூன்றாண்டு மாணிக்க பார்த்த
விசித்திரமானதாகத் தோன்றியது.

சொங்கையில் உள்ள எவ்வோருக்கும்
அதன் வரலாறு தெரியும். இருதர
ஆண்டுகளுக்குமுன் அது உட்ப்பட்ட
போது அதற்கெதிரே இப்போது
இருப்பது போல் அவ்வளவு அகல
மான மனத்பரப்பு இருக்கவில்லை.
குறுகியவன் கடற்கரைதான் இருத்
தது. வடக்கே சில மைல்களுக்கு
அப்பால் இருக்கும் துறைமுகம் அப்
போது தோன்றியிருக்கவில்லை. அமெ
ரிக்காவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட
ஐஸ் கட்டிகள் இந்த இடத்துக்குக்
கப்பிடு தூரத்தில் இறக்கப்பட்டு
அந்தக் கட்டிடத்தில் சேமித்து வைக்
கப்பட்டன. பல வருடங்கள் வரை
அதில் ஐஸ் கட்டிகளைத் தவிர
வேறு ஒன்றும் இருந்ததில்லை. பிறகு
கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குமேனாக
அது பலவிதமாக உபயோகப்பட்டு
வந்தது. வீஸ்டர் குழந்தைவாக
இருந்த போது மைசூரிலிருந்து ஒருவர்
அதை வாங்கி 'கெர்ன்ஸ் அரண்மனை'
என்று பெயர் வைத்திருந்தார். பிறகு
அத்தனை பெரிய மாணிக்கை தீர்
வாகச் செவ்வகங்கள் சமாளிக்க முடி
யாததால் தமது மரபட்டத்தைச்
சேர்ந்த மாணவர்கள் தங்குவதற்கான
விடுதியாக அதன் மாற்றி விட்டார்.

1897ம் ஆண்டு அமெரிக்கா, ஐரோப்பா
போன்ற இடங்களுக்கு நிக்விஜயம்
செய்துவிட்டுத் திரும்பிய ஸ்வாமி
விவேகானந்தர் கங்கத்தாவுக்குத் திரும்
பிச் செல்லும் வழியில் இம்மாணிக்கையில்
தங்கினார். அங்குப் பின்னர் அந்தத்
சொத்து பல மைல்கள் விட்டது.
இப்போது அதன் சொந்தக்காரர்
லார் என்பதே சுயமகிமிக்ருத் தெரி
யாது. அந்த அழிந்து கொண்டவும்
அவன் முயன்றதில்லை. கோஸ்டக்
காவத்தில் குளிர்த்த மகிப் பிறதேசங்
ளுக்குச் செல்வதைவிடக் கடற்கரை
வாசத்தையே பெரிதும் விரும்பிய
மகாராஜாக்களும், ஜமீந்தாரர்களும்
வேறு தனவந்தர்களும் இக்கட்டத்
திக் தங்குவது உண்டு என்று மட்டும்
அவன் அறிவான். அத்தகைய ஓர்
இடம் தங்களுக்குச் சரிப்படாது என்று
அவன் தன் பராமரிப்பின் கீழுள்ள
பெண்ணிடம் கூறியது முற்றிலும்
சரிதானே?

ஆகவே, ஒரேண்டு வாரங்கள்
சுழித்து முன்பின் தெரியாத ஒருவர்
பண்ணிக்கடத்துக்கு வந்து தான் ஐய்
றவுவின் தற்போதைய சொந்தக்கார
ரான ஜமீந்தாரின் காரியதரிசி என்று
அறிமுகப்படுத்திக் கோஸ்டதும் அவ
ளுக்குத் இவையுபாவி விட்டது. சகோ
தரீ சுயமகிமி தன் பாதுகாப்பின்
கீழுள்ள இளம் விதவைகள் வசிப்ப
தற்குத் தகுந்த ஒரு வீட்டைத் தேடுவ
தாக அவர் கேள்விப்பட்டிருந்தார்.
ஐய் ஹவுஸை தேரிக் வந்து கற்றிப்

பார்த்தபிறகு அங்குண்டை தேவைக்கு
அது சரிப்பட்டு வரும் என்று அவ்-வா-
கருதினால் ஐயீந்தார். சில வருஷங்-
ளுக்கு அந்தக் கட்டடத்தைச்
சரிக்காருக்கு வாயடைக்குவிட இவ்வா-
றாம் ஒருவேளை அதை விறகையும் கூட
அவர் மூள்வாராம்.

இப்படி அந்தக் காரியதரிசி கூதி-
யதை செய்வான் சகோதரர் தன்
வழக்கப்படி சிரத்தையுடன் கேட்டுக்
கொண்டான். அவனாய் தன் காதல்
களைப்போ நம்ப முடியவில்லை. வந்தவர்
கொண்டிருந்ததையும் அவன் சொ-
பேயம் சற்று நேரம் அளந்திருந்-
தான். போரணத்தத்தை வெளிக்
காட்டிக் கொள்ளாமல் தன்னைக்
கதாபிதத்துக் கொள்ளச் சிறிது நேரம்
பிடித்தது அவளுக்கு.

வந்திருந்த புது மணியர் அவ-
ளுக்குள் யா கொள்ளத்தக்க சரியாகப்
புரிந்து கொள்ளாமல், அந்தக் கட்ட-
டம் கொள்ளும் படிது பார்க்க வேண்டி
புது மணியை இருந்தாலும், அவா-
கருண்டைய தேவைக்கு மிகவும் வசதி
யான இடமாக இருக்கும் என்று
விவரிக்க ஆரம்பித்தார். இப்போது
உள்ளே அதன் சொந்தக்காரர் தம்
கல்யாணத்துக்குச் சற்று முன்னும்தான்
அந்த மராமுக்களை வாங்கியிருந்தான்.
தம்முடைய அறகைய இனம் மராமல்
காற்று வாங்கவும், உட்புறமிட்டு
செய்யவும் மனமுவாக இருக்கும்
பொருட்டு இந்த வீட்டைக் கதா-
பிதத்த மனியை எழுப்பவேந்தார்.
திருமங்கலம் மிகவும் கோவாகவமாக
நடந்தேயிற்று. அவர்களுடைய இன்-
லாபத்தைக் கிழிது காயம் சந்தேகமும்
திரம்பியதாக இருந்தது ஆனால், சான்-
திரப்படி பார்க்கப் போனால், அந்தக்
கல்யாணம் நடந்தே இருக்கக் கூடாது!
ஐயீந்தார் நங்குவைவிடத் தாழ்த்த
ஜாதியைச் சேர்த்தவர் என்று தெரிந்-
தும் அப்போண்ணியைப் பெற்றிருர் கும-
பெண்ணை அவயி மிகுந்து அழைத்துச்
சென்று வீட்டாருடன் தம்முடைய
இதற்குப் போய் வெளிப்பாடாது என்று
நம்பிக்கையிற் கல்யாணம் சென்று
கொண்டது. ஐயீந்தார் இப்படி நடத்த-
தும் மற்றவரும் மனமுடைந்து விட்-
டார். உடனே அவர் தன் ஐயிலுக்குத்
திருமங்கலம் போய் அங்கு தவிசையில்
வந்தது வந்தார். தாம் முதலில்
மிகவும் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து,
பிறகு இந்தக் கஷ்டத்தாலும் எந்த
மாளிகையில் அப்படியே தெரிந்ததோ,
அங்கு அவர் பள்ளம் திரும்பி வா-
ழப்போம் என்பது நிச்சயம்.

விஸ்டர் சுப்புகுமாரி தம் அபி-
பிராயத்தை வெளியிடுவர் ஒருமுறை
அக்கட்டடத்தைப் பார்க்க வேண்டும்
என்று அந்தக் காரியதரிசியே கூறிப்
பிட்டார்.

விஸ்டர் மிஸ் விஸ்டர், மிஸ் பிரேசர்
சித்திதாஸ்யரும் போய் பார்க்கதார்கள்.
தான் நெருக்கடியான திருவல்லிக்
கேணிவிருந்து வேகு சரிபாத்தில்
இருந்தாலும் தான் ஒருவன் ஒதுக்குப்
புறமாகப் இருந்தது. கண்ணைக்
கொட்டிய தாரம் வை பங்கும் விடு-
களைக் கண்ட முடியவில்லை. சகோதரி
யும், சித்தியும், மதிற பெண்ணையும்
அந்த இடத்துக்கு வந்து விட்டபின்,
தெற்கே மனதுக்கு அப்பாவுள்ள
மீனவர் குப்பத்தைத் தவிர வேறு
ஐயைத்திரியே இருக்காது. அந்த
விட்டைக் கவனித்துப் பாராமிப்பார்
என்குமில்லை என்பது முதல் பாரிவையே
வேளை புரிந்து விட்டது. தொடர்-
தில் வேலைக்காரர்களாகக் கால-
குடிப்புக்கள் முதியவன் இருந்தான்,
ஆனால் எவ்வாறு இருக்கிறான் புல்-
புண்ணுகள் மணியைக் கிடந்தான். அந்தப்
புதர்களுக்கிடையில் பாம்புகள் கூட-
இருக்கலாம் என்று தொண்டிராது.
விசுவாசம் முன்பும்கூடப் பிறும்
மாணவரான மாபுப் புகழையார்
கொண்ட அந்தப் பெரிய கட்டடம்
மனமைய நாட்களில் அம்மையா
தேவைக்கு ஏற்ற விதத்தில் தான்
வைப்பதற்கென்றே கட்டப்பட்டிருந்-
துது. கீழ்க் தளம் முழுதும் நிறுபி-
அல்லவாகத் தடுக்கப்பட்டிருந்தது.
மொட்டை மாடியிலிருந்து பார்க்கும்
போது சமத்திரமும், செவ்வை நகர-
மும் கதினுவிட்டாத்தில் உள்ள வயல்
பரப்புக்களும் தெரிந்தன. பழைக் கால-
மாதவால் வயல்வெளிகள் பகலாங்காகக்
கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியாகத் தெற்றா
மணிந்தன.

மொத்தத்தில் அது ஒரு விசித்திர-
மான இடமாக இருந்தது. எல்லாம்
அதன் ஓர் அழகக் கவாச்சியும் இல்-
லாது போயினால். நன்றி மோதித்-
துப் பார்க்கையில் அது தங்கள்
தேவைக்கேற்ற விதத்தில் அமைந்திருந்-
தன்ற உணர்ந்து அவர்களே அதிசயித்-
தார்கள். இது பற்றிப் போசி முடிவு
போய் வரும் சர்க்கார் அதிகாரிகள்,
துறு பேர்கள் இருக்கக் கூடிய ஒரு
பெரிய மாளிகையை முப்பது பேர்
களுக்காக எடுத்துக் கொள்வது விண்-
செவடி என்று கருவார்களோ என்று
அயம் எழுந்தது. இருந்தாலும் பெருந்
மனவாகவே அது அரசினருக்குக்

கிடைக்கலாம் அல்லவா? தவிரவும், இந்த விதனைப் பெண்கள் உண்மையிலேயே இருக்க இடம் இல்லாமல் நிரம்பப்பட்டார்கள். ஆகையினால் நிதி இலாக்காவின் இவர்கள் நிலைமையை உணர்ந்து நியாய வாதம் செய்வாமல் கொஞ்சம் சலுகை காட்டலாம். மேலும் இப்போது அதிகம் பெற்றோர்கள் தம் விதனைப் பெண்களைத் தவிர்ப்பதாக நிலவற்றுக்கு அனுப்பியும், இத்தகைய லாபம் ஆகவே சீக்கிரத்திலேயே இத்தகைய கொரிய மாணிக்கியும் கூட நிபந்தி விடலாம்.

இந்த ஒரு முறை மீள் விளக்கம் எழுதியோ தம் செலவினங்களை உட

னுக்குடன் ஒரு முடிவுக்கு வரும்படி துண்டித் காறியதைச் சாதித்துக் கொண்டாள். விலைக்கு வாங்குவதற்கான பேச்சு வார்த்தைகளெல்லாம் முடிவு பெறும் வரை அதற்கு மாதம் நூற்று அறுபது ரூபாய் வாடகை தருவது என்று தீர்மானமாயிற்று. சில வாரங்களுக்குள் முக்கியமான செப்பணிதற்குகளெல்லாம் முடித்தன. கூட்டடத்தை உடனும் வெளியும் அப்புறவு செய்து கண்ணாம்பு அடித்தார்கள். ஜனவரி மாத மத்தியில் அவர்கள் இங்கு குடியேறி விடலாம்.

நிறுவனத்தின்கீழேயே வாழும் பழைமைப் பற்றுள்ள வைதிகமான பிராம

வினா மொழி • • • • • உங்கள் அனுபவம் என்ன?

ராமுக்கு வயது மூன்றுகூட இராது. ஆனால் நல்ல துணை; விஷமக் கொடுக்கு. அடம் பிடித்தால் அவனைச் சமாதானப்படுத்துவது நிரமமாண காரியம்.

ஒரு நாள் காலை நூறண்டு பிடித்த அவன் கையில் ஒரு முறுக்கைக் கொடுத்துவிட்டுத் தாயார் ஏதோ வேலைப்பாகக் கிணற்றுக்குப் போனான். அவனும் அழுதுகொண்டே அவன் பின்னால் போனான்.

தருணம் பார்த்துக் காக்கை ஒன்று அவன் கையிலிருந்து முறுக்கை கிள்ளாமல் விரியாமல் வாய்க்கொண்டு கொத்திச் சென்றுவிட்டது. பிரமை பிடித்தவன் போல் நின்ற ராமம், "அம்மா, முறுக்கு..." என்று அழுகையோடு சேர்த்துக் கூறினான்.

அவனாக்குப் பார்த்த அவன் தாயார், "போய் விட்டதா? காக்காய் கொத்திக் கொண்டு போய்விட்டதா?" என்றான்.

அவன் அழுகை அதிகமாயிற்று.

"இப்படி அழுது அடம் பிடித்தால் காக்கை உங்கலையும் கொத்திக் கொண்டு போய் விடும்!" என்றான் தாயார்.

ராமம் கூட்டென்று அழுகையை நிறுத்தினான். அண்ணாந்து பார்த்தான், கொமேல் உட்கார்த்திருந்த காக்கையை. பிறகு இரண்டு கைகளாலும் தன் தலையைத் தொட்டுத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அழுகை நின்றவிட்டதைக் கவனித்த தாயார் அவன் பவத்து விட்டான் என்று எண்ணி, "இனிமேல் படுத்த மாட்டாயே!" என்று கேட்டாள்.

அவன் அதற்குப் பதில் சொல்லாமல், "எம்மா! காக்கையக்கு இத்தனை சூண்டுதானே வாய் இருக்கு. என் தலை இத்தனை பெரிசா இருக்கே. எப்படி அம்மா கொத்திக்கொண்டு போகும்?" என்று கேட்டான்.

நீண்டநேரம் துருக்கான இத்தப் பேச்சைக் கேட்டுத் தாயார் அலர்ந்து போனான். அதோடு அகமகிந்ததும் போனான்.



எல்லாக் செல்வங்களுக்கும் மேலான மக்கட் செல்வம், தம் மழலை மொழியினால் இப்படி பெய்யாமல் பெற்றோர்களை மகிழ்வித்து வருகிறது உலகம் அறிந்த உண்மை. உங்கள் மழலைகளின் கவையான, கறுகறுப்பான செவ்வகளைக் கண்டு நீங்கள் மகிழ்ந்திருப்பீர்கள். உங்களுக்கும், மேலே குறிப்பிட்டதுபோல் எத்தனை எத்தனையோ அனுபவங்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அவற்றைச் சுனவபட 'கல்வி'யில் அரைப் பக்கத்துக்கு மேலே பிரகாசம் எழுதி அனுப்பங்கள். உங்களை நேயர்கள் கூலத்து மகிழ்வார்கள். சிறந்தவற்றுக்குப் பரிசும் உண்டு.

கட்டுரை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி 26-2-66.

உறுதியான மேல் 'சென்னை மொழி' என்று குறிப்பிடுவும். இது விஷயமாக கடிதம் போக்கு வாக்கு எவற்றுக் கொள்வதற்குள்ளும். பிரவாகாத கட்டுரைகளைத் தரும்படியை விருமபுலோகங்கள் விவாதிக்க தயவு தருவதில் கூடிய ஓர் உதவனை உடன அனுப்ப வேண்டும்.

ஸப் பெண்கள் இவ்வ பெயர்வாய்
கேள்விப்பட்ட போது மிகவும் கோப
மடைந்தனர். சாரதா மாதர் சங்கம்
அந்த வட்டாரத்தில் தவறாமல் வாரம்
ஒருமுறை கூட்டம் நடத்தியது. கவர்ன
ரின் நிர்வாகக் குழுவின் அங்கம் வகித்
தார் 'ஸர்' சதாசிவ ஸ்வர். அவர்
மீண்டும், சாரதா மாதர் சங்கத்தின்
தலைவியாகப் பதவி வகித்தார். திருவய்
லிக்கேணி பெண்களில் பலர் சங்கத்
தின் நடவடிக்கைகளில் பங்கு எடுத்த
துக் கொண்டார்கள். அடக்கடி சமூகப்
பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்தார்கள். பெண்
கல்வி, குழந்தைப் பிராண விவாகக்
கவரின் தீர்மானம் முதலியவை பற்றிப்
பேசுவதற்குச் சில சொற்பொழிவுகள்
கூட அளம்பார்கள். இக்கூட்டப்
களுக்கு வந்த இளம் பெண்மணிகள்
சிற்று சிறிதாக மனம் மாறப்
பெற்றார்கள். எனினும், தங்கள் வீடு
களில் இருக்கும் பெரியோர்களின்
அழுத்தமான கருத்துக்களை எதிர்த்து
வாய் விட்டுப் பேசத் தைரியம் இருக்
காது இவர்களுக்கு. அந்தப் பெரி
யோர்களோ மிகவும் வெளிப்
படைவாதத் தங்கள் அதிகுப்பினையக்
காட்டிக் கொண்டார்கள். 1916ம்
வருஷம் டிசம்பர் மாதம் பய
ஸ்ரூதாட்டிகள், "இந்தப் பிராணிக
களால்லாம் ஐஸ்ஸுவனுக்குக் குடி
புகுத்தவுடனே உடல் போங்கி வந்து
இவர்கள் எல்லோரையும் கொண்டு
போய் விட்டால் தன்னுட இருக்கும்"
என்று கூடக் கூறவானார்கள்!

இப்படிச் சிலர் சேர்த்துச் சேகரத்தி
கப்புலக்ஷியின் செலியில் சிறையில்.
பஞ்சாபியினால் கடுமையாகத் தாக்கப்
பட்டு நோய்வாய்ப்பட்டுத் தன் பெற்
றோர்களின் இவ்வத்தில் அவன் படுத்
திருந்தார். மீண்டும் பிரபலமாம்
செய்யும் அளவுக்குச் சக்தி வந்ததும்
உதகாண்டியத்துக்கோ, கூணாருக்கோ
என்று நல்ல காதற்ருட்டமான
அந்தக் குழுவில் மூன்று மாதம் ஒவ்வ
ஒருத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று
வைத்தியர்கள் கூறினார்கள். அவர்கள்
அப்பிரபலத்தை ஏற்க அவன் மறுத்து
விட்டான். உடம்பு கொஞ்சம் சளராஸ
தம் எழுந்து தானாக மாற்றும் விஷயத்
தைக் கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

குரியாஸ்தவன் சமயத்துக்குத்தான்
ஒரு விதமாக தானாக மாறும் வேலைகள்
எல்லாம் முடிந்தன. புதர்கள் சிறைத்த
கோட்டத்தைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த
பெண்கள் எல்லோரும் விட்டுக்குள்
குழியினார்கள். அவர்களுடைய புதிய

அறைகள் தயாராக இருந்தன. இரவு
சாப்பாட்டுக்குமுன் தங்கள் தங்கள்
பொருள்களை ஒழுங்குபடுத்தி எடுத்து
வைப்பதற்காக அவர்கள் மாடிக்குச்
சென்று போது அவர்கள் முகத்தில்
மெஞ்சரி ஒளி விளையது.

அப்போதுதான் மின் பிரேகர் எல்
யோனாலும்விட பிக் சிறியவர்களான
இரு பெண்கள் அக்கூட்டத்தில் இங்கு
என்பதைக் கவனித்தனர். அவர்களைக்
கடைவியாக எப்போது பார்த்தோம்
என்று வானுக்கும் ஓராய்க் இங்கு.
விடு முழுவதும் தேடினார்கள். ஒவ்
வோர் அறையும் காலியாகவே காட்டு
அளித்தது. அக்குழந்தைகள் தொடர்ந்த
இதும் இங்கு.

பய்சிக்கூட்டத்திலிருந்து வரும் போது
அவர்கள் எங்கும் தழுவி விட்டிருக்க
முடியாது. அவர்கள் வரிசைக்கிரம
மாக நடந்து வந்தார்கள். வரிசையி
லிடுத்து அச்சிறியிகள் சிறிதேனும்
தகர்ந்து இருந்தாலும் கண்டுபிடிக்கப்
பட்டிருப்பார்கள். ஐஸ்ஸுவனுக்கு -
அவர்கள் எல்லோரும் வந்த பிறகு
பய் மனிதர்கள் வருவதும் போவது
மாக இருத்தபடியால் வாசலித்தவர்கள்
திறத்தே விடந்தன. துர் எண்ணம்
கொண்ட யாரேனும் அச்சிறியிகளைக்
கூத்திக் கொண்டு சென்றிருப்பார்
களோ? ஏதேனோ பயங்கர என்
னங்கள் எழுந்தன.

பரபரப்புடன் மின் பிரேகர் இங்கு
மங்குமாய்த் தேடலானான். எங்குப்
அவர்களைக் காணும். ஒவ்வோர்
அம்மாரியையும் திறந்து பார்த்தான்.
கடைவியில் சேழ சனையல் அறைக்குச்
சென்று அங்கு இருந்த ராத்தல்
சிதைவை எடுத்து ஏற்றிக் கொண்டு
மற்றுமொரு சிறு அறைகளில் கதவைத்
திறத்தான். வெண்டாத துட்டுறட்டுச்
சாமான்களை வெவ்வேறு போட்டு
வைக்கப் படிப்பட்டு இடம் அது.
அகணுவிலிருந்து பெருக்க குரல் கேட்
பட்டது. பிரேகர், "இங்கே வாருங்கள்"
பட்டது கூட அறைத்தான். குழந்தைகள்
ஒரே விதத்தில் அவன் அருகில் வந்து
விட்டனர். இருள் சூழ்ந்த அந்த அறை
லில் அடைத்துக் கிடக்க நேரிட்டும்
அவர்கள் முகத்தில் பளியிடுகிற. அதற்
றுப் படுவதாக குழப்பமும் ஏமாற்றமுமே
காணப்பட்டன.

"எதற்காக அங்கே போனீர்கள்?
கேட்க இருட்டில் அங்கிருப்பது தெரி
வராத வெளியே யாரோ கதவைச்
சாத்தி விட்டிருக்கிறார்களே?" என்று
கேட்டான் மின். பிரேகர். (தொடரும்)



தைக்கக் கற்றுக் கொள்வதற்கு முன்னமேயே...

தேமிக்கக் கற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டான்.

என்ன சொல்கிறான் என்பது பெரிதல்ல. தேமிக்கிற மரக்கட்டைகளைத் தொட்டிவிட்டுவிட்டான். ஆதுலே பெரிது. உங்களுக்குமானதைக்கு நீங்கள் இன்னொரு தேமிக்கக் கற்றுக் கொடுக்கவில்லையா?

என்ன? விட்டேட்ட பரவலிலே துலங்குக் கொண்டு செறிப்புக் கனத்தைத் துலக்கலாக. தேமிக்கும் பழக்கத்தை எந்தச் சிறப்பதிலும் தடைபெறாத துலக்கலாம்.

சேஷை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பரங்க

அதரியாயம் மூப்பத்துமூன்று

ஆணை மீறினால்!....

அமைச்சர் சாளுவ நரசிம்மருக்குத் தாம் தலைநகரத்தில் இவ்வாதபோது நடைபெற்ற அந்த நிகழ்ச்சி பேரதிர்ச்சியைக் கொடுத்து விட்டது. பாண்டிய நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த அப்துலால் சக்கரவர்த்தியைக் காண முடிவாகு என்று அவர் நினைத்திருந்தார். மிகவுநாதன் அப்துலாக் கிருஷ்ணதேவராயரிடம் அழைத்துக் கொண்டு சென்றதோ, சக்கரவர்த்தி நாகரங்கத்துக் கூட்டினா இப்போது அவருக்குச் சிறிதும் சிடிக்கவில்லை. அதற்கான மாற்ற ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்பதில் அவர் தீவிரமாக முனைந்து விட்டார். அரண்மனையிலும் அவர் வழக்கம்போல் தங்குவதில்லை; மாளிகைக்கும் செல்வதில்லை. வேறு யாங்கிர சென்று யாபிப்பினா அடிக்கடி பேசினிட்டு வந்தார்.

மாலியக்கலம் ஒரு நாள் இரவு மட்காமிமீடம் கூறி அவர் ஓலை எழுதச் சொல்வபோதுதான் அவருடைய பழையபக்க கால காலகாலம் மட்காமிக்கே ஓராவது பதில்பட்டது. நாகர நாயக்கருக்கு அவர் விவரமான ஓலை எழுதச் செய்தார். அதை எழுதும்போது மட்காமிக்கே மெருத் திவான் போனதான் இருந்தது. என்னுடைய அவன் குறுக்கிட்டுப் பேசாமல் நல்ல உடம்பையை நிமழிபெற்றிவன்.

மட்காமிமீடம் சாளுவ நரசிம்மன் அவர் கதிரைபே எவத் திருந்தார் எவ்வுதும் அவரைச் சில கட்டுத் திட்டங்களுக்கு அவர் பறக்கி வலத்திருந்தார். ஓலை எழுதும் வேளைகளில் அவன் குறுக்கிட்டுப் பேசக் கூடாது. அவன் கதிரைப் போல் பேச அதன் இரகசியங்களைக் கரப்பாற்ற வேண்டும்! அமரிகள் விஷயங்களை அவர் கூறும் அளவுக்கு போல் அவன் தெரிந்து கொள்ள ஆவதற்குக் கூடாது.

ஓலை மிகவும் பிரியமான ஓலைப் பாடல்களான சேர் பிரிசுருக்கைக் கொண்ட ஓலைபெய்தும் மட்காமிக்குத் தெரையுமாது. நாகர நாயக்கருக்கு எழுதப்பட்டதா ஓலை அதில் மிகவுநாதன் எதிர்காலத்துவதில் பற்றிய குழிப்புகள் காணப்பட்டனவற்றும மட்காமிமீடம் அதை எழுதும்போது பழையபக்க காலம் இருக்க முடியவில்லை. எழுதி முடித்துவிட்டுத் தன் தந்தைகளை



வெற்றித்திருநகர் அகிலன்

ஆவலொடு பார்த்தான் மட்காமி. அவராக எதுங் கூற மாட்டாரா என்று துடிப்பு அவன் விழிகளில் காணப்பட்டது.

"நாம் அவசரப்படுவதால் உாம் செய்யிற முயற்சிகள் தடைப்பட்டிருக்கும். ஆகவே நீ இந்த விஷயங்களை இப்போது தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது என்று அவசரமில்லை. இதை பணிக்காகப் பொறுத்திருந்தால் அப்போது எல்லாவித விவரமும்" என்று அமைச்சர்.

"சரி அப்பா!" என்று உற்சாகம் இழந்த நரஸிம் கதிரைன் மட்காமி.

"உங்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இது தெரிய வேண்டாம்" என்று கூறிவார், "குறிப்பாக விசுவநாதனுக்குக் கூட இது தெரியக் கூடாது" என்று.

மட்காமிக்குத் தந்தை அடைபட்ட போல் இருந்தது. தனக்குத் கொடும் பிடியைப் பண இரகசிய ஓலை களை அவன் இத்திரு நகரப் பழநிலிருக்கிறான். அவன் இது அப்பாவுமட்டமில்லை. கதிரைன் கன முடிவாக ஒரு வளை அச்சம் ஏற்ற அவன் மனத்தில் குறித்தது.

இரவில் ஓலைவை எழுதி முடித்து விட்டு உடனுக்



ருடல் அங்க எடுத்துக் கொண்டு அவர் வெளிப்பே புறப்பட்டார். குறிப் பானியைத் துத் திருப்பி வாய் வளரவில். மட்டிக்கு உறக்கம் வரவில்லை. விசைநாதன் முன்போல் அய்யா அடிக்கடி வராயல் இருந்ததை அவன் நினைத்துக் கொண்டான். அவனுடைய அச்சுறுப்பா கமையிதயிடம் விசைநாதன் இவ் அய்யரை அமைச்சரவைப் பேரவையே புரப்பயமா கதிருந்தான் என்று கேள்விப்பட்டது. அவனுடைய மானியைமேல் கூட அவன் சரி யாகத் தயிருவதிலியையார்.

யொழுது புலரும் வேளையிதான் சரணும தரலிம்மா திருவிதி வந்தார். வகுலவர் சிதிது கூட ஓர்வெடுத்துக் கொள்ளாமல் "சக்கர வர்த்திகள் இவ்விதிக்குச் சபைக்கு வருவ தாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். உடனே அங்க மனைக்குப் புறப்பட்ட வேண்டும்!" என்று கூறி விட்டுக் கொண்டு விட்டார்.

ஆகும் விசைநாதன் தயாராயிருந்து முடியவதும் நடவடிக்கை தெருவிட்டபடியும், எடுத்து நட வரப் பத கொடங்கியவருடன் மீண்டும் அவரை அரவியல் உடமையிலைக் கவலிக்கத் தொடங்கி விட்டார். அரண்மனையப் பணியில் அவ றுடைய வரலாயம் மீளும் புதுக் கிளையோடு காட்டுவனிலித்தது. அமைச்சர், ராமராவர், விசைநாதன் முதலியோரிடம் இடைப்பட்ட காலத்தின் தடைபெற்ற திகழ்ச்சிகள் விசை ரிக்கவாராய்.

விசைநாதனின் கைக்குகிடை கோதலி யிட்ட சக்கரவர்த்தி, அமைச்சர்களின் முக் கியமான ஒருவரின் மிகுத்து திறைப் பொருள் வாராகவாகக் கவலித்தார்.

"வேங்கட நாயக்கர் ஏன் தாமதம் செய் திருார்?" என்று விசைநாதனிடம் கேட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"பெருமையே அக்கரவாத முதலியானார அறுப்பிக் கேட்டுக் கொண்டே. நானும் தேங்கி கொழுக்கிறேன்" என்று தயக்கத்தோடு பதிலளித்தான் விசைநாதன்.

"அவருடைய சாத்தியம் விசைநாதனுக்கு ஏன்மும் குறைவாகவோ? மனமு தள்ளுத தானே பெய்திருக்கிறது? குடிக்கக்கிடமிருந்து அவர் பெறவேண்டியதை யெல்லாம் பெற்று விட்டாரல்லவா?"

இந்த விசைநாதன் யெல்லாம் நான் தானே விசைநாதன் தெரிந்து வைத்துக் கொண்பதுதான். வேறாக நாயக்கருக்குப் பொருள் கொடுக்க எண்ணமில்லை என்பதைத் தவிர, வேறு எந்தக் காரணமும் புறப்பட வில்லை. அவர்களுக்கே குறித்த காலத்தில் திறை அறுப்புகளுதான் அமர நாயக்கர் களை வழக்கம். அவர்களுடைய பொறுப்பி விருத்த தாருகம் உட்படுதலினால் இருத் தாலும், அவர்கள் மட்டிலும் தலைகரைத் தில் கவிக் வேண்டும் என்று கட்டினாவிட் டிருந்தார் சக்கரவர்த்தி. தமது நேரடியப் பார்வையின் இல்லாவிட்டால் அவர்களுக்குள் ஏதாவது உடன்பாடுகள் செய்து கொண்டு சாமிநாதனுக்கு எதிராகத் திரும்பக்கூடும் அல்லவா? அந்தத் தவிர்ப்பதற்காகவே இந்த ஏற்பாட்டை அவர் செய்திருந்தார்.

"வேங்கட நாயக்கர் தாமதப்படுத்துவ தற்கு எம்வித நிபாயமான காரணமும் இருப்ப தாகத் தெரியவில்லை. கடைசியாக முதலியார் அவரைக் காவல் சென்றபோதும் முதலி யாரிடம் அவர் சரியாக நடந்து கொள்ள வில்லை" என்றான் விசைநாதன்.

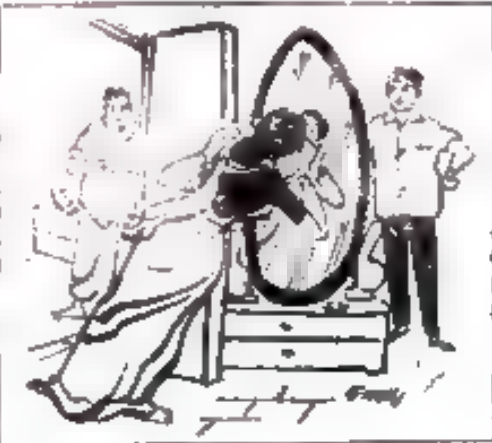
"இவ்விதத்துக்கு எல்லொரும சபைக்கு அங்குக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் அல்லவா?"

"ஆம்."

செருமன் தெவராயரின் தெற்றி கருப்பி யது. அந்த விசைநாதன் உற்றுக் கவனித் தாய், பிறகு மற்ற அய்யவர்களைக் கவ னித்து விசைநாதன் சக்கரவர்த்தி விசாரித் துக்கொண்டார். வழக்கம்போல் நடந்து கொண்டவர்கள், வழக்கத்துக்கு மாறாக நடந்து கொண்டவர்கள், அதிகப் பொறுப் பொடு நடந்து கொண்டவர்கள் முதலியவர் களை அவர்களுடைய செயல்களிலிருந்து அவர் குறித்துக் கொண்டார்.

சபை கூடியது. அங்கு கூடியிருந்த அமை நாயக்கர்கள் ஓய்வொருவரும் சக்கரவர்த்திக்குத் தமது வர்த்தைதயும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். வேங்கட நாயக்கர் மற்றவர்களை விட அதிகமான பணிகளாகிவிட்டிருக்கிறதெவராயரின் பாநடு களைக் கிழித்த எழுத்தார். நான் ஓங்குத அங்கு உட்கார், "திறைப் பொருள்களின்

"கனம்" மிகுத் த நாயக்கர், உயர் ப ருது" சங்கீர விசை நாதன் கேட்க அ மனம் இவ்வளவு திகி கிருமே ஏன் தாட்சிப் பின்?"



"இங்கே, அமரர் கள் அடியுடையதன் விடைபெற்றுக் கொள் வதை இவ்வளவு தீவ் டடி அடிக்கிறார்?"

B-I



S. S. ரஜ் ஸா

1966 மார்ச் 7

சென்னைவிலிருந்து

1966 மார்ச் 31

* சென்னைவிலிருந்து பில்குக்கு மத்தும் சிகப்பெருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரங்களுக்கு கவனம் செலுத்தவும்.

மெஸர்ஸ் பிளனி & கோ., லிமிடெட்

7, அரமங்கனாத்தெரு, சென்னை-1

அகாலப் பிழைக்கண்ட அம்மைகள் அருகேயும் பெற்றோரானோடு புரோக்ஷிட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது

C. M. குட்டி
புரோகோக்டர் குடியிருப்பவர்கள்
36, அகலியா சாலைகள் தெரு
சென்னை-1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராபர்ஸ்
மாண்புமிகு தெருட்டல்
பிழைக்கப்படுகிறது

காகப்பெருக்கிவிலிருந்து

1966 மார்ச் 8

1966 ஏப்ரல் 7

காகப்பெருக்கிவிலிருந்து பில்குக்கு மத்தும் சிகப்பெருக்குப் பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிரயாண அட்டைகளை கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் பேசிடப்படும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மெஸர்ஸ் எதிரா கம்பெனி லிமிடெட் லிமிடெட்

முதல் கிளர் வீட் தெரு, காகப்பெருக்கி

பில்குக்கு, பேசிடல் அட்டைகள், சிகப்பெருக்கு முதலிய இடங்களுக்கு தேவையான ஏதாவது செலவுகள், சிகப்பெருக்கு அட்டை மூலம் ஆண்டுதொடக்கம் திரைக்காத்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சர்க்குடன் சென்னைவிலிருந்தும் காகப்பெருக்கிவிலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

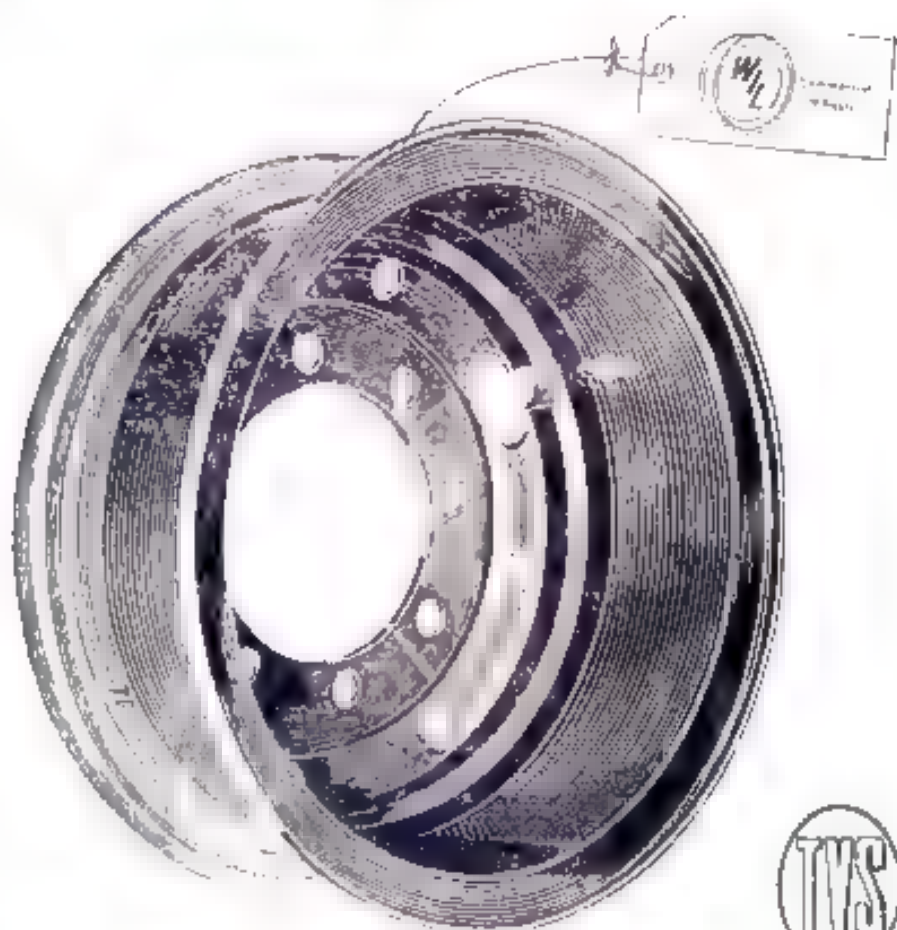
பிரயாணிகள் மற்றும் சாப்பாட்டிகள் ஏதாவது விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்:

பிளனி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி லிமிடெட் லி.
7, அரமங்கனாத்தெரு, சென்னை-1 | முதல் கிளர் வீட் தெரு, காகப்பெருக்கி

எழுதும்புகள்: பிளனி & கம்பெனி லிமிடெட் காகப்பெருக்கி கம்பெனி லிமிடெட்

மாண்புமிகு உறுப்பினர் : கருமாவரம், காரைக்கல், மாவட்டம், கரையோரம், கி.மீ. 10 (கரையோரம்)
மாண்புமிகு உறுப்பினர் : கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம் (கரையோரம்) கரையோரம்
மாண்புமிகு உறுப்பினர் : கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம் (கரையோரம்) கரையோரம்
மாண்புமிகு உறுப்பினர் : கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம் (கரையோரம்) கரையோரம்

டிவிஎஸ் விநியோகிக்கும் மோட்டார் உறுப்புகள் தரத்தில் சிறந்தவை



டிஸ்ட்ரீப்யூஷனிலிருந்து மோட்டார் உறுப்புகள் பரிசீலனை செய்யப் பெற்று, தெரிந்த பிறகுதான் விறகப் பெறுகின்றன இதனைப் பண, வாகசி மற்றும் கார் சொந்தக்காரர்கள் நன்கு அறிவா டிஸ்ட்ரீப்யூஷனிலிருந்தும் மோட்டார் உறுப்புகளையே வாங்கி உபயோகிப்பார்கள். ஆதலால் உங்கள் தடைமுறைச் செலவு குறைவுபடும்.

டிஸ்ட்ரீப்யூஷனிலிருந்தும் நம்பகமான மோட்டார் உறுப்புகளில் சில.

Standard BATTERY	 Valvoline Engine Oils and Greases	FERODO Brake Linings	MICO  Tyre & Motor Oils
BORG & BECK French Springs	 Preston Tyres and Tubes	 Preston Tyres and Tubes	KAP Tyre & Motor Oils
 Dunlop Tyres and Tubes	 Dunlop Tyres and Tubes	 FRITZ Tyres and Tubes	Fender Tyre Oils
 Goodyear Tyres and Tubes	 Goodyear Tyres and Tubes	 allite Tyres and Tubes	ABC Tyres and Tubes
ElnOlex Tyres	 GELLA Tyres and Tubes	NBC Tyres and Tubes	Sunfit Tyres and Tubes
 TEX Tyres and Tubes	 SIRUBBER Tyres and Tubes	 Ap Tyres and Tubes	 Solvay Tyres and Tubes

டி.வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
மதுரை திருவி.திருநெல்வேலி - புதுச்சேரி - மதுரை - கோயம்புத்தூர் - திருவனந்தபுரம்
சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
மதுரை - பெங்களூர் - கொத்திரை - (A.P.)
மதுரை ஆட்டோ சர்வீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் - மதுரை - பெங்களூர்

"உங்களைப்போலத்தான் எந்தப் பிறகும்தான் நினைந்து அந்தப் பொய்யாத அன்பானம்" என்று கேட்கப் பதிலாகத் தோன்ற ஆவன தான். இருந்தாலும் அந்த அடக்கி கொண்டு "விஷயம் என்னவென்றுதான் கொஞ்சம்புரியப்படுவதற்குப் போதுமா?" கேட்டபொய்யா....." என்று சொன்னாள்.

மீரா - அந்தப் பெண் - சொன்னதையும்தான்:

மீராவின் தந்தை மாரக்கையால் சென்ற தனின் ஒரு மூலியிலே பல வருஷங்களுக்கு முன்பு கிரவுண்ட் பதிவைத் தராமல் என்று நிறைய நிலம் வாரியம் வசூலித்துப் போட்டிருந்தார். இப்போது அந்த நிலம் போலக் கிரவுண்டிங் வரிக்கும் மண்ணைச் சென்று ஏதே போகவில்லை. காமரத் தியமாக உட்காணப் பிளாட்டாக்கி, பிளாட்டாக்கி உட்ப் பிளாட்டாக்கி விட்டார். அங்கே எழுந்ததுதான் "உலக தரர்" என்ற காவலி. அந்தக் காவலியிலேயே தரலும் ஒரு பெரிய பக்கவாக்காக உட்காட்டு கொண்டு குடியேறி விட்டார் மாரக்கையால்.

"உலக தரர்" வரத் "என்னைச்" பெண் மணிகள்: "காப்பியர்" போனதென்றால், உங்களைக் கச்சேரிக்கிற ரஜித் தேரலும், மாதர் உங்களைப் பல்வாங்குபிழைத் "பிஷியர்ஸ்" கிரவுண்டிங் ஆபீஸ் தேரலும், அக்கம்பக்கத்துச் சேரிக்கிள் புரந்தும். "இவ்வாறுமே இது ரோதிக் காப் போக்கி" என்று தேரலிலேயே அது அப்பவும், சலிப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் "கொஞ்சல் சரணில்" செல்வ தேரலும் போக, அவரவரர் விட்டபெயரே தோட்டம் போட முடிந்த போதற்குப் பிறகுதான் சலிப்பை விளம்பியது விளங்கி.

என்னதான் அது வசிக்க மண்ணைத் தோண்டி, உயர்ந்த சக விதைகளால் பொருத்திப்போட்டு, கரடுவெடுத்து, தண்ணீர் பார்க்கின்றதும் ஒரு புது, பூண்டு தட்டெடுக்க வேண்டுமே..... எனவேயே விதை, கரம், தண்ணீர் எல்லாவற்றையும் அரைப் பிடிபுடன் விழுகிறவிட்டு "அக்கா" என்று இருந்தது அந்தப் பாடலும் பூமி.

பெண்மணிகள் சேர்ந்து விட்டார்கள். "இந்தப் பாழாய்ப் போன இடத்தில் ஒரு இழைவு முகமாகிறது..... மண் தரல் அப்படி" என்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். அது போதாதென்ற, "இந்தப் போட்டில் உட்காட்டில் வந்து விடு கட்டிக் கொண்டுமே..... என்ன மட்டத்தை..... தே?" என்று வேறு தோத்து போண்டார்கள். அதுவும் போதாதென்று தேய்தியதால், இன்னும் ஒரு படி முன்பேறி, "மண் தேய்தியதைக் கட்டி மாரக்கையால் மோசம் செய்து விட்டார்!....." என்று பகிரங்கமாகக் கூறிக் கொண்டார்கள்.

விடுவனிலிருந்து புறப்பட்டு, "மாதர்" உங்களைப் புரந்தும், விடுவனிலும் தரம் ஆரம்பித்த இந்த அவதூறு மென்மேன்மையான மாரக்கையத்தின் காதுகளுக்கும் எட்டியது. அவருக்குக் போய்ப் போதும் கொண்டுவந்தது. ஒரு விதத்தில் பார்க்கப் போனால் அது என்னவோ தியாயமான கோயில்தான்.

மாரக்கையால் முன்பு விடு கட்டும் "உலக தரர்" பிஷியர்" செய்து கொண்டு இருந்த போது மரம் விஷயத்தில் ஏமாற்றி விடுக்கிறார்: விடுப்பு விஷயத்திலும் ஏமாற்றி விடுக்கிறார். ஆனால் மண் விஷயத்தில் மட்டும் ஏமாற்றியதே இல்லை. அது: அது: மண்: விஷயத்தில் ஏமாற்றி விட்டதாகக் சொல்வதை அவரால் முடியக்கொண்டே முடியாது.....

மண்ணைத் தரம் தோத்து போன மாரக்கையால் மகனாக் கப்பிட்டார். தம் உலகத்துக்கு, தந்தைக்கு தேர்ந்த பரிசையத் துடைத்தெறிவ வேண்டியது மகனின் உலகமாய்க்கிறார்?..... ஆனால் அவரது புத்திரச் செவ்வமான கோயிலோ விடு முடிவதும் வரணக் காலத்திற்குக் கிழித்து எறிவது போலே குதியாக இருந்தாலும்கூடப் பழியைத் துடைத்தெறிப்ப் பெண்ணைக் கப்பிட்டார். "எப்படியாவது இந்த மண்ணில் கொஞ்சம் வரவழித்துக் காட்ட வேண்டியது உன் பொறுப்பு. மகனே, உன் உயிர்த்து....." என்று கூறிவிட்டார்.

பி. என்.சி. பட்டதாரியான அந்தப் பெண் அந்த நிலம் முதுகே விட்டாள். வேலையில் ஈடுபட்டாள். அத்துடன் திம்நிருத்தாக் கூடப் பரவாமல். மாதர் உலக அங்கத்தினர் கூடம். "உலகம் விட்டுத் தோட்டத்தில் கொஞ்சம் புத்தக் குறுங்கு வசிக்கிறேன், பாருங்கள்!" என்று தம்பமாகச் சொல்வது விட்டு விட்டாள்.

எத்தக் கட்டாந்தாரையானும் முனித்துப் பூக்கக் கடிய இடுவில்தான் பூச்சே. ஒன்றைப் பிச்சாந்தமாய்க் பிச்சேய்தான், "உலக தரர்" பெண்மணிகளின் மூக்கை உடைத் தெறிவது என்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டுத் தான் - பாவம் - தன் மூக்கை உடைத்து விட்டது. எல்லாம் நாசமாகப் போன "தாது தரலி" காலர்களின் மோசடியாய்!... விதைவா கொடுத்ததும்பினார்கள்?.....

"இப்போது கொழுவர்கள்: தான் உலகம் விடு மோசடி வழக்குப் போடலாம் உடாதா?" என்று தன் காதலரைக் கொல்லி முடித்து விட்டுக் கெட்டாள் மீரா.

"வழக்குப் போடுவது அப்பறம் இருக்கட்டும்! தான் இப்போது தரும் விதைகளைக் கொண்டு போய்ப் போட்டுப் பாருங்கள்!... அப்பறம் கொண்டுவிட்டு!....."

"தே! தே!..... உலகத் தரலி என்னும் தங்கிலை முடியாக்" உலகத் தரலி!.....

"ஏதோ உலகத் தேர்து விட்டது. அதற்காக இவ்வாறு விவ்லாம் கொடுத்தது கொண்டு உலகம் அந்த முத்தைத் அவர் கொண்டுவிட்டுக் கொள்ளலாமா?..... வேண்டுமானால் தானே விஷயமாக உலகம் தோட்டத்தைக் கண்கித்துக் கொள்கிறேன்..... இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் உலகம் தோட்டம் புத்தக் குறுங்குவிடதா இம்மையா என்று பாருங்கள்!....."

"உலகத் தரலி உலகத் தரலி!....."

"உலகம் விட்டாது கொல்வதற்காக மண்ணைக் கடி. உலகம் விட்டாது ஆகியவாக."

அது உலக வரலாற்றைத் தீராவின் மூகம் அப்போதுதான் மயங்கிற்று.

61

பித்தாள் பத்தி. 'ஆதாரியம் ஆதும் உயர்வம்' என்ற தலைப்பின் கீழ் கருவத்திற்குச் சில தருவியும் உண்டு இந்தத் தொடர்புக்குள்ளே சொல்லுமா? (பொருள், படிப்பாசிகள்) பூதம் குறுவியைத் தொடர்பு முழுமையாக.

“பிழைப்பதற்கு”

• • • • •

1. *Chrysomelidae*

1. 2000 年 10 月 1 日起, 凡在我国境内销售货物的单位和个人, 均应按销售额的一定比例缴纳增值税。

இப்படிப்பட்ட புகழரசரகரீர்ப் பெண்
மணிகள் லாசி வழங்கிக் கொண்டிருக்கும்
போது துருத்தி மட்டுமிட ஒரு பூமலாய் பறிக்
கை நீட்டினான். "தேரோ" என்ற வகிதி ஒரு
அதட்டல் போட்டானே பாரிக்க வேண்டும்!
"இம்மாதிரியெல்லாம், தொட்டால் பட்டுப்
போய்விடுமே... மேலும் இந்தப் பூமலாயை
தொட்டத்தில் இதுதான் தாயை அழகு...
இதைப் போய்த் தவிர்த்து வைத்துக்கொள்ள
முடியுமா? என்று?" என்று கூறியிருந்தான். அதி
ஸ்தமனாகி, "பிரதா, இப்பக்கினை பையனாய்
கூண்டு அழகுதான் கொண்டு போ... அப்ப
பட்டுவிட்டால் பாரிதா தொட்ட துருத்தி..."

“யிஸுடச் தூதர் நீங்கள் தான் வாழ்வதற்குத் தோடும் பிழைப்பதற்குத் தாழ்வாவிடுக...”

[illegible]

“எங்களை மறந்துவிடாதிருங்கள்.”

இத்தகைய செயல்களிடனால் காங்கிரஸ் தலைவர்
மீண்டும் கோவிலி நுழைந்தார். “அது இரத்தம்” நிமி-
ஷம் அந்நிகழ்ச்சியின் காலத்தில் மீட்டர் ரிப்பர்கள்
சாண்டாவரி... ” என்று இடையூறுபட்ட பதில்
கொடுத்த ஸ்தம்பமான விருந்தினர்.

1. കേരളം 2. കേരളം 3. കേരളം

“இந்தியை இது புத்தியுற்றது துணிகையுடையதாய்தே இதுவே, பார்த்திருக்கிறாள்”

[illegible]

அகத்தியாசனத்திலிருந்து இவ்வாறு இறங்கியபோது
 உறுதியாகக் கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.
 சான்றாகக் கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.
 தாயகம் - நான் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.
 மான்சுரத்திலிருந்து இவ்வாறு இறங்கியபோது இவ்வாறு
 புறப்பட்டார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.
 அகத்தியாசனத்திலிருந்து இவ்வாறு இறங்கியபோது இவ்வாறு
 கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.

“என்னா, கொஞ்ச நேரங்கூட காப்பா
இருக்க விடாமல்” என்று அவ்வப்பகு
சென்று கொண்டே இருப்பினாலும்கூட தூக்கி
யாரிப் போட்டது நிகழினதில் ஸ்காட்லி
வலங்கூறு துள்ளுக, பூந் கொத்துப் பூ!

“அடப் பாரதி! எல்லா உயிர்ப்பயம் பறித்து விட்டாள்வா?... உன்னை எல்லாம் தேவித்திரைப் பாரதி!” என்று கூக்குரலிட்டுள்ள எழுத்தல சாசிரிசைக்கிடையே “நீயே பாரதி அக்கா!” என்று மலர்ச் சொந்தாந்த இனித்தாள் சொல் சாசிரிசை வரவழிப் பிறகு உணர்ச்சாந்ந்து கூத்துப் பார்த்த பிறகு உணர்ச்சா பரிந்து பிராவதிக், அத்திரைப் பட்டாணிப் பிச்சுள்.

மூலநெருக்கத் தொடர்புக்குப் போய் டார்ச் விசைகளைப் போட்டுக் கொண்டு யார் ததாதி, பதிர்தாதினின் திருவிளையாடல் சொற்றது பூசனிக்ளாப் போலப் புரிந்தது. தொடர்புநிலம் இறுத்ததில் மண் ஒன்றைத் தவிர மற்றதெவ்வாறு பிளாஸ்டிக் பூசோ! இதுவகாததாறு யாரும் தொடர்புப் பார்ச் க்கிடாது, உத்தரவின்மீதுத் தொடர்புக்குக் லுள் லரக்கடாது எனநெரிவாண் நிபந்தனைகள் விதித்தார் அந்தப் பொல்லாதவர்?...

நினைக்க நினைக்கப் பதற்கினை மேல் கோரத்
தான் வந்தது மீறாமல், மதுரைப் பெண்
களை நாட்பாளாக்கியது இருக்கட்டும்; அவளை
மேல் அன்புடைய நாட்டினாராகக் கிட்டினாள்...
இவ்விதேரோசை எடுத்துதான், பதிலாக என்
தான் நடந்திருக்கிறது. ⁽¹⁾பதில் துறிய...
என்ற மனநிலையிலிருந்து பதில் வந்தது.

இன்று முதல் எங்கள் டெரையரி பிராநு
தரத் தான் நாளாதிதிகம் மாறியிருக்கிறது. நேரம்
மாறும், இன்று எல்லா இடங்களிலும்
இருக்கிறார்கள். உரத்த குரலில் எல்லா
இடங்களிலும்...

11. பரிசாணாடி... கொடுத்தது கொள்ளாடுது
 வீரா... நானே தானாகக் காப்பாடிக் கொண்டேன்
 விளையத்தக்க உயரத்திலும் இறாவிடுவோமா
 உயரத்திலும் இறந்தோமா... உயரத்திலும் நீ
 மருதிக்கொன்றது அந்தோ...
 உயரத்திலும் நீ

“தேவராய... உங்களை (உ)ரு செயலாக்கப்பட்ட
இருந்து இராவு ஒரு கிளர்ந்துவரவே? எவ்வளவு
எதிர்ப்புக்கு உட்பட்டிருக்கிறீர்கள்? (இருந்து உருக்க
செய்யவாய்) உத்தரவுகளை இப்படிப் பிரித்து
பிரித்துவிடுங்கள்... இதெல்லாவும் உமது தாள்
உமது... உத்தரவுகளை எதிர்ப்பு இருந்து...
விதித்து செயல்படுத்துங்கள்...”

[illegible]

1. அமைதிப் பேரவை அங்கத்தினர்

சீராக: கொடியெய்யுறு சோயிலாளர் கள் கொள்...
 ஆனால் அது சோயிலாளியை, கொடியெய்யாளியை...
 களையே வந்துள்ளது கொள்வது... அது... இந்துக்
 களாகியிருக்கிறார்கள்... அதுகூட... 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 102

பிராநிதாஸம் பத்திரிகைகளையும் எதிர்ப்பு
கூடியும் எழுத்தினைப் பிழைக்கச் செய்து, அவர்
குறிப்பிடுகிற எண்ணெயின் மாதிரி எழுதின
பொருள்களால், அவன் மறக்கப் பாராட்டாத
தென்பதற்குரியதாயிற்று. அதுமாதிரித் திருத்தம்

[illegible]

அதேயமயம் 25 நடுநிசிக் கூட்டம்

கிட்டத்தின் இரண்டாவது கட்டத்தை நிறைவேற்றுவதென்பது இன்று தங்கப்பாளுக்கு அத்தனை உபயோக இஷைகளிலும். அவனை நிரம்பக் கவனத்தில் ஆழ்த்திய நில்லவாறச் சொந்தங்கள் பல எதிர்ப்பை.

நீளையாளனுடன் வீட்டை அவன் அங்கத்தோடு உறா கவிதமாக அவன் காரம் செய்து கொண்டு மலருக்கு மலர் தர்வும் வயிணத்துப் பூச்சியின் கிங்காரத் தொற்றுகின்ற நிலை துட்டி லுன். வெளியே நிலம்பலவதற்குக் தயாராக மாற்றாத கனலிப் பூச்சியைப் போலவன் தங்கப்பாளைக் கண்டதும்தான் சற்று நிம்மன்.

"தான் ஸார் கவர் திரும்பவிடுக்கிறேன் உஷா! சொய்க்கிப் போனது போகாமல் என்றுதான் அகிலன். அப்பா உன்னை இடுக்கிலுமா?" என்று கேட்டால் அவன்.

"இருக்கிறேன். டி.வி.யைக் கிட்டுட்டி!" - உஷா வெறுப்பை உமிழ்ந்து போன்ற கடுமையான குரலில் கூறினாள்.

"அங்கே போய்விடுகிறா?"

"ஆமாம், வேண்டாமா என்று அங்கே போய்ப் பார்க்கிறேன். அவர் வானவிலேயும் பார்த்துப் போக்கடின நிலை இவ்வாறே வானம்?"

"அப்படிவென்றால்?" என்றும் தங்கப்பாள் புரிந்து கொள்ளாதபடிப் போய்.

"ஒன்றுமில்லை, என்னை? வேண்டிவது; அப்போது வேறாட்டாக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன். போகிற வழிகில் வேறுமாதும் உன்னை உன் வேறாட்டாவாகே 'பிராட்' பண்ணி விடுகிறேன்" என்றான் உஷா.

தங்கப்பாள் திணறிப் போனான். "என்ன பதில் சொல்கிறது நீ போ; நான் இங்கே இருக்கிறேன் என்பதற்கு என்ன காரணத்துக்காக நான் இங்கே தாமதமாக இருக்கிறேன்? என்று யாஸ் அப்போது வேறாட்டாவில் அவனைக் கத்திப்பதற்குத் தெத்தே அந்த வீடுக்குக் காரண கூறினான்வவன்? அங்கே அப்போது மறந்துவிட்டுக் காலதாமதமாகி உந்து போக்கிறுக்கிறேனோ, என்னை?" - அவர் "இதற்குமில்லை" என்று கங்கைத் தாண்டிவெந்து கொண்டான் தங்கப்பாள். "வேண்டாம்" திரும்பும் கவையிலேயும் இது கூறினான் உஷாவுக்கு. "மாட்டா?" - "ஹெல்லோ-அவ்வளவு ஓர் உபாயம் தோல்வியாகிறது. "வண்ணம் படி, உஷா! உன் அழகத்திலும் ஓர் வாய்க்காக சொய்க்கிப் போனது அந்த விநிதிலை." வினாடிகளில்தான் அவன் படுக்கைக்குக் காத் திரும்பிய வீட்டிலுள் நுழைந்தான். யாஸ் புறம் திரும்பிப் போனேன். அன்றுதான் தங்கப்பாள் திரும்புகின்ற மத்தியிலிருந்து ஒரு சிறு இடைவேளையிலேயே அவ்வாறாட்டம் கொடுத்திய போது உஷா வானவிலுள்ள இடத்தில் 'கொட்டை' போக்கி நடப்பது தெரிந்தது. சிறும் தாமதமாகவும் விடுகிற வேண்டி



காலச் சக்கரம்
கி.ராஜேந்திரன்

அடுத்த அனல்க்குள் சென்ற மாடிப்படிக்களில் பதில் போனது தங்கப்பாள். நீளையாளனின் அகலப் படுக்கைக்குள். "கருவு பூட்டப்பட்டிருக்கிறது" அவ்வது சந்தனை மாரிவென்று இருக்கிறது.

அப்படியேயும் பதிலி அடிக்கிறான். கருவு உபயோகத் திறந்து கொண்டு. து. உன்னை மாரி இருக்கிறார்களும். மாரிமார் வேண்டுகை கால்களாக இருக்க மாரிமார் மாரிமார் "கி" வென்றி இருந்து. அப்போது இருக்கிற இருக்கிற இருக்கி அவ்வாறான சாவினை அகல் காரை மாரிமார்தேயத்து. மாரிமாரமார் அவன் அதிலிருந்து காணிக் கருக்கிவைக்கின் துறாவில் மாரிமார்தான். மாரிமார்தான்!

இருக்கின் மாரிமார் மாரிமார் திரும்ப இருக்கின் "கி" திக் "கென்று பெரிதாக அடித்துக்கொண்ட அவன் மாரிமார் மாரிமார். அப்போதுதான் அவனுக்கு அவ்வாற்தான்

இரண்டாவது டிராயரை இழுத்துத் திறத் திருக்கிலும் எப்பது புரிந்தது. புறங் கையால் தெற்றியிரைவையை எழுதிதுவிட்டுப் பெருமூச்சை வெளிப்படுத்தினான் தங்கப்பன். மேல் அறைவைத் தன்பால் இழுத்துத் திறத் தான். காசி பெற்று அவன் எய்தத் திடத்தில் எய்தப்படி இழுத்தது.

பிறகு மீண்டும் ஒரு முறை கைபல் கட்டுக் களி மாற்றட்டம் கொண்டு அவன் வேலை எளி தாக முடிந்தது. எதுவும் கவியாமல் இறக் கிறதா என்று ஒரு பாசியைப்பின் அடியித்து விட்டு நடத்தான். மாடிப் படிக்கை அறையி நான்குது படிக்கையில் இறங்கித் திரும்புமுகிவரை அடைவதற்கு முன்பாகவே அவன் கண்களில் கீழ்ப்படியில் நிற்கும் மனோகாளி தென்பட்டி லிட்டான். சட்டென்று தங்கப்பன் கின்று பதுங்கினான். "இதென்ன திடம் எங்கே?" மனோகாளி தன் மருத்த சரீரத்தைத் தூக்கித் கொண்டு ஒவ்வொரு படியாக மெல்ல எளி னான். "என்ன காரணத்துக்காக மாடி போய் வந்ததாகத் தான் கூற முடியுமா?" தங்கப்பன் ஒரு வேளாகக்கூட மூண்டவரைப் போலத் திகைத்தான். மனோகாளியிடம் வினாப்பிர னுக்கொள்வதென்றால் அனாதை கிடப்பை அவன் அறையில் ஆல்வரை முதலில் பிறு யிலுக்கு வேண்டும்? தீரதயாராக விட்டது இல்லை என்று உஷா கூறக் கேட்ட பிறகுப் யாரிடமும் சொல்லாமல் ஒதுவர் கண்ணியைப் படாமல் மாடிப் படி ஏறித் தான் வந்ததற்கு என்ன அர்த்தத்தைக் கற்பிப்பது?

படிக்கட்டில் கொஞ்ச தூரம் இறங்கியிருந்த தங்கப்பன் திரும்பவும் ஒளசப்படாமல் விளா வாக போவது வந்தான். தீரதயாராயின படுக்கை அளவுக்கு முன்பாக இரு விதமாக தாமதித்தான். பிறகு வந்தது வரட்டும் என்று தீர்மானித்தவன் போய்த் கவியை ஒருமுறை நுறுக்கி விட்டுக் கொண்டு கத வைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனான். தன் கைவின்றித் திரைக் கையால் அளாது கட்டிக் மெத்தை மீது பாய்விடவாகத் தெரி யும்படியே போட்டான். சமய அவநடை வடுத்து இருந்த தலைபலனதுக்கள் நுழைத் தான்; கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டான்.

இத்தகையவையும் சத்தம் வாரப்பாமல் செய்துவிட்டு இப்போது வெளியுள் அள வுக்கு ஒளசப்படுத்தினான் தங்கப்பன். கடை தாரத்துக்களை 'மேன் டாஸ்கை' இறக்கித் தவிட்டு நிவரக் கொட, கொடவென்று கொட்டி வைத்தான். பெரிதாகக் களைத்தான். குறைய களைத் திறந்து படியைத் திடமான ஆயுத மெத்திறை அள்ளி மருத்தில் தட்டுவது போல எழுங்கொண்டான். கிடைக்கென்று புல் எழும்புகிற மாதிரி தாழ்ப்பாளைத் திறந்து கொண்டு கைக் குட்டைடலால் மிகத்தையும் சுரங்கியையும் துடைத்தவாறே வெளியே வந்தான்.

அன்றைய சமயத்தில் நின்றகொண்டிருந்த மனோகாளியிடம் நின்றிருந்துமுட்டம். "வசைத் தம் அம்மா! நான்கு உஷுக்குத் திரும் பதென். உங்கவிட்டுச் சொன் கொங்கித் திட்டும். இளம்பழமும்புறமும் வந்தேன். அப்பாவன் வெளியே போயிருக்கிறாப்போலிருக்

கிறது. உஷா சொன்னால் அவரிடம் நான்கு நீங்க கொங்கிருங்க!" என்றான். கைக்குட்டையைக் காலசராய்ப் பைக்குள் இனித்துக் கொண்டே அதை வாயில் போக்கி நடந்தான். "பாதரும் டலகி' களில் ஒரு முகியில் பூவேலைவெல்லாம் செவ்விருக்கிற உங்களுடைய கைவண்ணம் தான் அது!"

"ஏன் தான்?" என்று உத்தேசம் உண்டாகு? பெரு மிதத்துக் கொண்டு கைவெழுத்துப் போடுகிற கை. உயி நூல் பிடித்துப் பூ வேலைகள் செய்யுமா என்று 'பொங்கிவெளா?" என்று மனோகாளி பொருமிக் குத்தித் திட்டி வந்தான்.

"சொன்ன அப்பாவுக்கு இறந்தது பாய்க்க. அம்மாவிடம் சொன்னால் அழிவப்பட்டுப்



பொய்யாக. நான் அடிப்படை அடிமைத்
தருகது. பொய்யை வழியில் எய்தியவரது
இறுக்கி விட்டு விடுகிறதாக - சொன்னான்."

"தம்பி! எவ்வளவு கற்றுவிட்டுப் போனாய்;
இந்த மனதில் இப்போது இதைக் கால
எப்படி முடிவேறுமே?"

"பார்த்தீர்களா? என்னை அடிக்கையின்
என்று கூறித் தப்பியவர் வயது, எடுத்துக்
கொண்டு விளம்பினார்."

வயதில் "நாராயண்" ஒன் கேட்டது. "உஷா
அவசரப்படுகிறார், நான் வருகிறேன்." ஒட்டலுக்கு
நயுடையாக வாழ்க்கைத் தென்று வரிக்
வழிகளெல்லாம் தப்பியார்.

கனக அப்பாவுக்கு அது முறை பார்த்து
விட்டுக் காண வேகமாகச் செல்லுதிக்
கொண்டு போனார் உஷா.

"நாராயணன் கேட்டதாகச் சொல்லு!"
"இப்போது அது இன்னும் வரவில்லை!" என்று
அவசரமாகத் தென்றுவது போன்ற நூ
ய்க் மனதில் உஷா சரியாக அறியது அவர்
தென்கிளிக் அது அவசரம் மீண்டும் மீண்டும்
பொய்க் முடித்துக் கொண்டிருந்தது.

இப்போது கனகத்துக்கு சில செவ்வாக
அதிகாரத்தைக் கொண்டிருக்கும் ஒரு முயற்சி
இதற்கு உஷாவுக்கு தென்கிளிக் தென்கிளிக்



“தொழிலாளே! தம்மிடையின் புதிதாக வந்திருக்கும் ஒருவரை நீங்கள் கவனத்தோடுப் பிள்ளை” இறுகலெப் பிடித்திருந்த ஒருதலப் பட்டவரை பித்தாடிக் கழுவித் தவிர்த்தி டிட்டுக் கொள்ளலாம் தலைவர். (மா-196-துவ, 19-எஸ்-வால் சொன்னோரு) அவர் உயர்ந்தோர் பத்திரிகைகளில் பார்க்குதான் தங்கப்பாளுக்கு இவ்வளவு உடைக்கவும் அந்த எல்லா, வதிலுள்ள பாணியில் அமைந்திருப்பது தெரீத் தது. நிறம் எப்பின் கெளுப்பக்குப்பதால் கவனித்தால்”

விக்க வேண்டும். அதை எப்போது எண்ணித் துக்கொள்வது? நாம் ஸ்கீல்கொடுவதும் தமது கடமைப்படி தவறப்படுவது போன்றவை நிற்பதாகச் சென்று முடிவடையுதான் அங்களுக்கு நாம் சொல்கிற நன்றிக் கடனாகும். அவன் மேற்கொண்ட அபத்தான முயற்சி வினா காயில் அதனும் தங்க பண விளைந்தது என்ற திருப்தி அளவிற்கு ஏற்பட வேண்டும். தம் ஸ்கீல்கொடுவதற்குப் கடமையும் என் னென்ன என்பது தாக்கு தன்கு தெரியும். எவ்வுகாலங்களில் நாம் முடிவு செய்த விஷ யங்கள்தான், தோல்வடி அங்கிதைய நிறை யெதிரி விளையுமாம்.”

அத்தியாயம் 20

அவர்களின் இருவருமே பேசவில்லை. ஒருவர் மனத்தை ஒருவர் நன்றாக புரிந்து கொண்டு விடவே வகுத்ததுடன் வரலாற்றைத் தர்ப்புகள் தங்குகின்றனவே இன்று வரலாற்றில் நிலைய நெருக்கமாகப் நடப்பு இப்போது போலப்பட்டுவிட்ட போலனாத இவ்வநம் உலகாந்தது துக்கித்தர்ப்புகள் தக்கத்தியில் உலகத்தை இறுதியில் ஒருவர் மட்டுமேவரலாற்றில் உலகத்திலே முடியும் என்ற நம்பிக்கை இருவருக்குமே இருக்கவில்லை. எனினும், முடிவற்று போர்க்காலமும் இருக்க அவர்களால் முடியாதது ஆகவே, நங்குருக்கினிடமில் விவாதம் ஆரம்பமாகப் போவது அந்த நேரத்தில் முடியாதது ஆகவே அவர்களில் பத்திரிப் போட்டியில் இருவரும் ஆளப்பட்டார்கள்.

[illegible]

தமிழகப்பாள் தரலாம் வெகமரக இயல்பு
 வெள்ளடிப்புகள் அவசியத்தை நாளி
 உயர்ந்ததாம்.

“மிகுஞாள்வீரர்” உரைக்கு நான் மிகுந்த ஏதாபுறுத்தலாக அளித்தேன். உயர் கருவாயைப் பெற்றவன் ஒரு சிலரின் கருவாயைக் கண்டதினால்தான் ஏதாபுறுத்தலாக அளித்தேன். உயர் கருவாயைப் பெற்றவன் ஒரு காரியத்தால் நான் இத்தகைய கருவாயை என்ரு

சாக்குத் தெரியும். அதற்கு நான் அந்த
விஷயம், ஆனால் நான் + பெயர்களுக்கான
பதத்தை திரிசொகமாவ கார்பஸ் என்பதை இப்
போது நான் பார்த்து கொண்டிருக்கிறேன்."

“காந்தியடிகள்” என்பது நடமாடிக்கொண்டிருக்கிற காலத்தின் தாழ்வு அல்லவோ எதிரே இருக்கிற சாட்சியாக இருக்கிறது.

தங்கப்பன் தீர்தயாளனின் கீட்டிக்குத்து
கூட்டித் கொண்டு வந்திருந்த கிணப்
பட்டும் அலங்காரமாக ஒரு பிளாங்கி
சங்கப் பையும் அணிவிடம் இருந்தவர். கிணப்
பட்டை அவன் அருகிலிருந்து மேலேறிச்
சுழைந்தான். அவரையும் அடியில் இருந்து பக்கத்
திருந்து சென்றபாசையும் அவரின் துளையி
ந்து கொண்டான் தங்கப்பன், மடி வீழ்ந்
திருந்து அவர்காரப் பைபைத் திருந்து
ஒரு கைக்குட்டியை எடுத்துதான் பிழிந்துவிட்ட
அதனால் புகுந்தன ற்றில்கி கொண்டான்.
திரும்பவும் அளதப் பைபின் ஒரு ற்றிலின்
தினிக்தான். ஆவியும் பைபை அவன் குட
யில்தான்

“அந்தச் சிவகா நங்கன் போருட்
படுத்தக் கூடாது” என்றுங் மிகுணுகியி.
“அவர் வெறுமனே நமக்கு போர்தீமகள்
கூறவும் உதாரகப்படுத்தவும்தான் இருக்
கிறார். செறு தேரக்கம் எதுவும் கிடாபாது
அவருக்கு. நாங்கள் உங்களுக்கு முன்பு
மேயே சொல்லி விடுகிறேனே, சிவத்
தலைவர்கள் புதுவிவ்விக்கு வந்து இந்த
நாட்டை— ஆள் தீரக்களென்பே. இப்பே
கத்திலை. ஆட்டி வருகலா சொன்னும் எப்ப
தொன்றுதான் அவர்கள் வட்டிபா.”

“அப்படி என்னவி உங்களை நியை ஏமாற்றிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. கிருஷ்ணனின் ஆணை இன்று உங்கள் தலைகளைப் பார்த்து மறுகணம் எங்கள் குற்றத்தை நெருங்கி உண்டாக்கி விட்டது. நீங்கள் தலைவர்கள் புத்தியில்லிக்கு வரவே வேண்டாம். நீதிமன்ற கிருத்தபடிவே டிஸ்சர்ஜை அதிகாரத்தில் உங்கள் கோயரை ஆட்டி எப்படியாகினர் இவர்களுக்குப் பதிலீதரைக் கூப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக அவர்கள் சொல்கிறபடி செய்வாய் ஆளுவார்கள் கிருஷ்ணனின் நாசப் பெரிய தண்டனையெடுத்துத் தோல் ஆளும் தங்கள் கையத்தில் வீசித்துக் கொண்டு விட்டேன். இன்னும்

இரும்புத் திரைக்குப் பின்னால்



கோயம்புட்டிப் பகுதியில் கட்டப்பட்டிருக்கின்ற நுகர்வோர்க்குத் தரத்தொகை கொள் தொகையில் சம்பளம் மாடிக அனுப்பப்பட்டனர். இம் தரத்தில் புகார்வாரித்துத் தந்தி கொண்டு வந்தது. 'சாம்பளன் மாடிகமாக்கிட்டேன். மாழிகுடுகோண்டேன்.' இன்னும் சில நாட்களில் கோயம்புட்டித்துப் பகுதியைத் தந்தி வந்தது. 'சாம்பளன்மாடுக்கு ஏற்பாடு கொண்டு விட்டேன். மாழிகுடு பண்ணினேன்.'

தமிழ்நாடு முதல் முதல், "சமயம் தாங்கி விட்டேன், உயிர்க் கொடுக்கவில்லை."

கீழ்க் காவலர்கள் வரவே அளவளிப்படுத்து தகவலே வரவில்லை. கடைபிடிக்குது தந்தி வந்தது. "தீயனாக்களை சூதாடிறோம். அளவாகத் தகுதிராம அளிக்கு நீங்கள் வாய்க்க!" - ராஜாஜா

WATER SUPPLY

in rural or urban areas

is not a problem

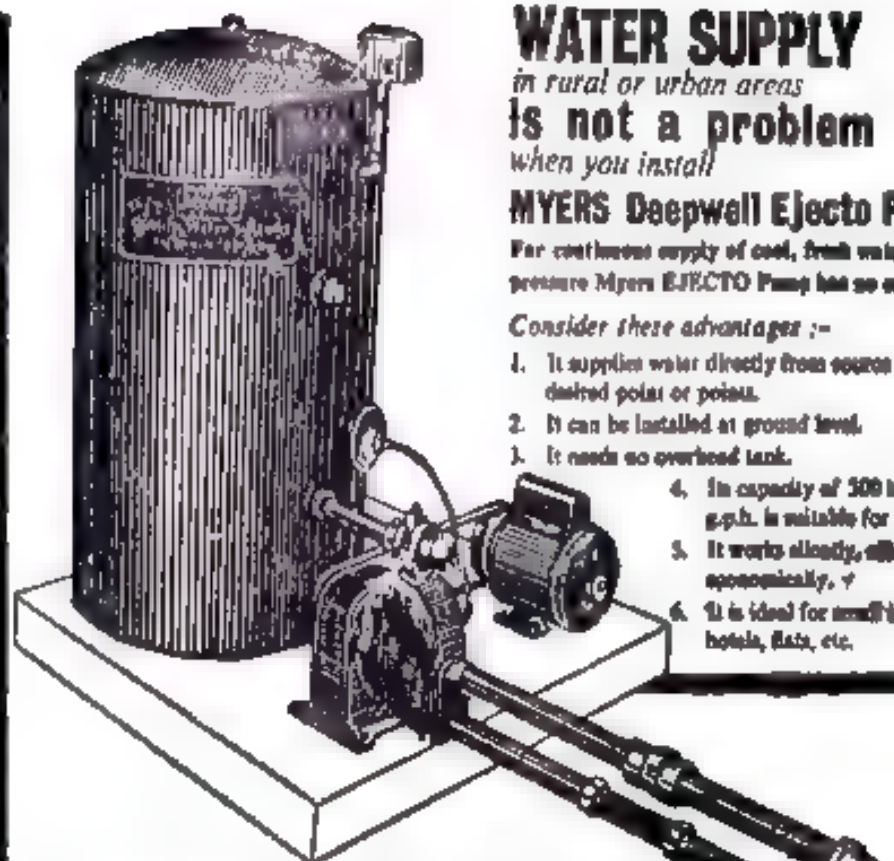
when you install

MYERS Deepwell Ejecto Pump

For continuous supply of cool, fresh water under pressure Myers EJECTO Pump has no equal.

Consider these advantages :-

1. It supplies water directly from source to any desired point or points.
2. It can be installed at ground level.
3. It needs no overhead tank.
4. Its capacity of 500 to 3000 g.p.h. is suitable for most needs.
5. It works silently, efficiently, economically. ✓
6. It is ideal for small industries, hotels, flats, etc.



4 good reasons why you should buy this pump:-

1. *Compact and simple.* Parts easily accessible for maintenance.
2. *Robust construction.* Pumps and parts guaranteed against faulty workmanship.
3. *Motor above ground level.* No danger of catching damp and burning out.
4. *Elimination of noise.* Noise-free operation is a great asset where large quantities of water have to be pumped daily.

There are other

Myers

or

Vasp

Power Pumps & Hand Pumps, too,

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

Kal-ma 330, THAMBU CETY STREET, MADRAS-1



அமெரிக்க சான்றுகள் அளித்திருந்தன. லார்ட் பத்திரிகை தற்போது இதுவரைப் பற்றி என்ன சொல்வது?

“கனடாவுக்குள்ளேயே அறிக்கை போட்டு விட்டால் எத்தனை அணுகுண்டுகளைப் போட வேண்டியிருக்கும்?” என்று கேட்டார் பிரெஸ்லி.

“அதென்பது கணக்காகச் சொல்ல முடியாது... கனடாவுக்குள்ளேயே என்னவோ சிவனவன் இது நாடுதான்... நான் அது அல்ல இதைத் குண்டுகள் போட்டாகப் போதுமென்று நினைக்கிறேன்... ஆனால்



குடான பதில்.....

குறிப்பாக ‘இவ்வளவு போட்டால் போதும்’ என்று சொல்வது கஷ்டம்.” என்று பதிலளித்தார் அந்த அதிகாரி.

“போதும்?”

“ஓ! அது கொஞ்சம் வெளியே போனால் பரந்த பரந்த குண்டுகள் கேட்கப்படலாம். இப்போது நான் குண்டுகள் போட வேண்டியிருக்கிறேன். மெதுவாக நிச்சயமாகச் சொல்வதற்கில்லை.”

“ரஷ்யாவை நாசமாகக் வேண்டுமா?”

“கணக்காக ஆயிரத்து இருபது நூறு பத்து மூன்று குண்டுகள்தான் தேவை!” என்று அவரிடமிருந்து பஸ் ரெண்டர் பதில் வந்தது! எஸ். வி.

காலாடு கடந்து விடவில்லை. நம்முடைய நாள் நாடு இன்னும் இது! இதை அந்தியோக்கு அடிப்படையிலும் இரே சோனிக் நாம் இதுங்கலாபா? என்னுடன் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். இந்தச் சதிகாரக் குண்டியை வளர்த்துப் போடுகிற தவறுகள்.”

மிகுணாவினி கேலியாகச் சொன்னார். “...கனடா நீங்கள் தயவியிருக்கும் நேரத்தில் வேலை இழக்கி விட்டிருந்தால் என் தலை மையுத்ததால் நேராகக் கிடைக்காது. மீட்டர் போய்க் காலில் விழுந்து கனடா வீழ்ந்து. “நான் பண்ணியதெல்லாம் கனடா மன்னிக்குமென்று” என்று பர்ஸைக் குறிப்பிட்டுப் போய்க் கேள்வி அழைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.”

“அருமிகுக் காலாடு... மிகுணாவினி நான் இதைக் காலியத்தில் சுடுபட்டது.

இப்போது நேரமாகும் உணர்வுக்கும் முதுகில் துருது நல்லாட்டி உருவாக வேண்டும் என்ற ஒரே நேரமாகத்தான். அதற்காக நான் மன்னிப்புகள் கோரலோ, வந்ததால் போல வேண்டியதில்லை. ஆனால் இதை அளவாக நான் நேருக்கொண்ட வழி முறையில்தான் தவறு நேர்ந்து விட்டது. தவறாகப் பழக்கி கொள்ளவும் திருத்திக் கொள்ளவும் எதிரியும் வேண்டியதுதான். அதற்கும் துணித்தவன் நான். இது வரை நீங்கள் போட்ட திட்டங்களுக்கெல்லாம் உச்சியாக நின்றவேலி எடுத்து விட்டேன். ஆனால் என் ஒருவன் விழாபதில் உங்களுக்கு ஏமாற்றத்தான் நேரம் போகிறது. என் மனமற்றதை நீங்கள் எதிர்பார்த்தே இருக்க மாட்டீர்கள். பாலம்!” அந்த திக்கட்டான நிலையிலும் நகர்ப்பல அங்கத்தாக அதுதான் போட்டான்.

“இப்போது அப்போதும் சென்றி எங்களுக்குத் துத்தாய்” மெதுவாக மிகுணாவினி. “இன்னும் உயர்வுகள் நீங்கள் போய்ப் பார்த்து அசட்டுத்தனமாக எதைவாது உயர்வு விடாமல் இருக்க வேண்டுமே என்றுதான் நான் இங்கே உங்களை அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். தவறச் சொன்னது சரியாகி விட்டது. உங்களைப் பார்த்தாலே ஏதோ சந்தேகமாக இருக்கிறதென்றும் உங்களை நன்றாக நான் கண்காணிக்க வேண்டும் என்றும் கூட்டம் முடிந்ததும் என்னைமட்டும் தனியே அழைத்துக் கொண்டு அவர்.”

போய்ப்போய் மிகுணாவினி தன் வலக் கரத்தைத் தன் மடிமீது திறந்து சிபந்த அங்காரப் பைக்குள் நுழைத்தான்.

“இன்று காலைவே கிடைக்காது உயிர் பறிக்கப்படும்; அதன் பிறகு கெடு சிக் கிரமே பாரத நாட்டில் ராணுவ ஆட்சியும் உருவாகி விடும்.”

“இப்போதே கிடைக்காதுக்கு டெவி போய் சென்று அவரை எச்சரித்து விடுகிறேன். தற்காப்புக்கும் நாட்டின் மானம் காப்பதற்கும் அவர் தகுந்த நடவடிக்கைகளை எல்லாம் எடுத்துக் கொள்வார்” என்று பாயந்தான் தங்கபாள். டெவியோன் இருந்த திசையை நோக்கி.

மிகுணாவினியும் “சேர” சென்று எழுந்து அங்கைத் தடுப்பது போல் வந்து நின்று. இவ்வமறித்த அவளை இழுத்துத் தள்ளினால் தங்கபாள். விழுந்து புரண்ட “அவன் எழுந்து நின்று விழுந்து போயிடு, அவன் வலக் கரத்தில் இப்போது ஒரு துப்பாக்கி இருக்கிறது. போய்ப்புக் அங்காரப் பைக்குள் நுழைத்த கரம் அழிக்குது அனைத்தான் வெளியே எடுத்திருக்க வேண்டும். தளரவில் திறந்தாது விழுந்து விடந்த பையனிருந்து எழுப்பி டப்பா, கனடாவுக்கு, சீப்பு போன்ற அரகுச் சாதனங்கள் வெளியே விநதி மிகுந் தை. “தங்கப்பாள்!” என்னுள் மிகுணாவினி, அகட்டுகிற குரலில். துப்பாக்கி அவன் தொழிசைக் குறி பார்த்தது. அவன் கரம் இல்லாமல் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

தலைப்பைத் தன் உயிருக்காகப் பயன்படவில்லை. ஆனால் இந்த விதாஷ்டியைத் தன் உயிர் தன் தாய்தாட்டுக்கு மிக அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்படுவதைவும் அவன் ஈடுக்கவில்லை. சரியாகக் கிரகதவாராகக் காப்பாற்றப் பட வேண்டியதுதான் தன் உயிர் இந்தத் தருணத்தில்.

மெல்ல மெலியோன் இருந்த பக்கத்திலிருந்து நழுவி இப்பால் வந்தான். "மிருணானி!" என்று அடிபடல் அலுத்து நயமாக அவளிடம் பேசிக் கொடுத்தான். "தாட்டிய் எதிர்காலம் பற்றிய உண்மையான வர்ணனைகளைக் கேட்டு வரவில்லைவந்தான் நான். நம் இருவரது வட்டியங்களும் ஒன்றேதான்: உயிர்த்தவையதான்; ஆனால் வன்முறைச் செயல்களை விட்டு நான் நாயகத்தைக் காத்து தவிராமலான விதவையில் அலுத்துக்காகப் பாடுபடுவோம்."

"நீங்கள் சொல்வதே வழிகளெல்லாம் ஏட்டுச் சுரைக்காய்தான் என்று முடிவுக்கு நான் வந்து நீண்ட நாட்களாகி விட்டன. பய வருஷங்களாக நான் பாடுபட்டு வந்த தற்கெல்லாம் இப்போதுதான் பவன் காணப் போகிறேன். என் வட்டியக் கணவுகள் நிறைவேற்றப் போகிற இந்தச் சமயத்திலும், இந்தக் கடைசி நேரத்திலும் அதற்கு இடைபடாத வந்து சேருகிற வானரவன் அல்லது எதை உன் நான் அழிக்கத் தவங்க மாட்டேன்!" உணர்ச்சிவசப்பட்டதால் மிருணானிவிக்குத் தொண்டைய அடைத்தது. "தடையாக நின்பது நீங்கள் என்றால் உங்களை மாய் பேசே தவிர என் வட்டியம் சிதைந்து போக அடியதில்க மாட்டேன். என்னை நம்பி எத்தனையோ பேர்கள் இந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைக் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டேன்." மனத்தைக் கவரவில்லை கொண்டு அவன் இப்படிப் பேசியபோதிலும் தன் கண்களிலிருந்து நாளா நாளாய்க் தீர் பெருகுவதை அவளால் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

"சீதேகத் திரோகமா? தேசத் துரோகமா?" என்பதுதான் நம் இருவராலுமேயும் இப்போது நிற்கும் பிரச்சனை. மிருணானி! நீ தயவுசெய்து இன்னும் சற்று யோசிக்க வேண்டும். பலாத்காரத்தின் அடிப்படைவியல் குவாவிற ஆட்சியில், பய நிலங்களின் கொள்ளும் மக்களை மிரட்டிய பணியைவத்தும் ஏற்படுகிற அரசாங்கத்தில் நீதி எப்படி நிலிக்கும்? மக்களை ஆள்வது எட்டமும் தீயுமாயிராது; பயத்தினுய்தான் அவர்கள் ஆட்படுவார்கள். ஒழுக்கத்துடன் அவர்கள் வாழ்ந்தாலும் அது வீதி காரணமாகிவிடுக்குமே வெளியே, மனச்சாட்சியின் உதவதற்குமே இருக்காது. இந்தகைய ஒரு சமூகத்தை உருவாக்கவா நான் உதவுவேன் என்று நினைக்கிறாய்? அவைவிட என்னை நீ உட்டுக் கொண்டு விடுவதையே தான் வரவேற்பேன்!"

"இன்னும் சில மணி நேரத்துக்கு உங்களை இந்தத் துப்பாக்கி முகையில் நான் பாதுகாவலியை வைத்திருந்து விட்டால் போதும்."

அப்புறம் உலகினர் நட வேண்டிய அளவிற்கு இருக்காது. ஆனால் மெலியோன் பக்கமோ வாகம் பக்கமோ நீங்கள் நகர்தால் இதைப் பயன்படுத்தவும் நான் தயங்க மாட்டேன்! இந்த விட்டிய நம்மிருவரையும் தவிர வேறு யாரும் கிடையாது. துப்பாக்கி வேடிக்கும் ஒள்கூட இரண்டு ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள இந்தத் தோட்டத்தையெல்லாம் தாண்டி அப்பால் சென்று ஒருவர் கைநிலம் விழப் போவதில்லை!" மிருணானி யின்மீது அருகப்போல சேலத் தோட்டமில் தன் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டான். "உங்களால் எவ்வாறு ஆக வேண்டிய காரியம் முடிந்து விட்டது. இவ்விடம் நீங்கள் உலிருடம் இருந்துதான் எங்களுக்கு என்ன பயன்?"

"உங்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இங்கே ஓர் உண்மையான அரசாங்கம் ஏற்பட வேண்டும் என்ற கருத்தில், கருத்து-ஆய்வுக் கட்டமைப்புச் சமூகமாகத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவும் நான் தவாராக இருத்தேன். மிருணானி! ஆனால் அதுவும் நயது என்று இப்போது எனக்குப் புரிகிறது. நல்ல வட்டியங்களை ஆடல் நாம் சென்னம் மார்க் கங்களும் சரியானவையாக இருக்க வேண்டும். மோசமான வழிகளைக் கையாண்டால் அங்கு நம்மைப் பாசுரப் பருதியில் தள்ளி விடும். இப்போதைக்கு மக்களைத் திருப்திப்படுத்த, 'சீக்கிரம் சீக்கிரம் நடக்கும்' என்று ஆட்சிவாய் அகப்படுத்துவார்கள் கூறுவார்கள். ஆனால் அதிகார வெழி அவர் களையும், ஆட்சிவாய் அதிக வேறம் பீடிக் காது. அப்புறம் தேர்தல் என்ற பேச்சையே யாரும் எடுக்க முடியாது. அப்படியே ஒன்று நடந்தாலும் அது எவ்விதம் நடப்பது போல் ஒரே நபர் துணிபிப்பதவிக்கு அபிடச்சாராக நீதும் தேர்தலாயிருக்கும். தொண்டற்றநெருப்பது சதவீதம் கோட்டுக்கள் பெற்று அவர் தேர்த்தெடுக்கப்படுகும் செலிக்கத்தாதான் அமைவர்!"

"அருவசியமாக எதைவகையோ சொல்லி அடிபடிக் கொள்ளாதீர்கள்! உண்மையில் உங்களுக்கு எங்களுடைய சதித் திட்டம் வெல்தி பெறுமோ பெருதோ என்ற பயம்! நாங்கள் தோல்வியற்றால் எங்களுடன் நீங்களும் தாக்குமோட ஏற வேண்டியிருக்குமே! ஆனாலும் இப்படிப்பட்ட கோழைவாக நீங்கள் இருக்க வேண்டாம்!"



கருணைக்கு எங்கும் வழி உண்டு

தனின் ஓயிரங்கள்
-திரு மணியம் பேட்டி

மிருணுனிவி ரொம்பவும் சிரமப்பட்டுத்தான் கொஞ்சம் கூட தம்பாத இவ்வார்த்தைகளாகக் கூறி வருகிறாள் என்று தங்கப்பன் எளிதில் உணர்ந்தான். அவளுடைய தோற்றம், குரல் எல்லாம் அவரைக் கரட்டிக் கொடுத்தன.

"பாரதத்தின் வடக்குப் தெற்கும் தாசீகந்த மோதிக் கொள்வதை நினைத்துப் பார்க், மிருணுனிவி! மராட்டியரும் கவ்வடிபுரம் தங்களுக்குள் கொளியலா ஒத்தத்தின் சடுபடுவார்களே. தமிழரும் ஆந்திரரும் நான் ஒருவிராடு ஒருவர் என்பதைப் போட்டுக் கொள்ளுமாறு ஏனிடையடுவார்களே! நீங்கள் தாம் கதைதான் இங்கும் நடக்கும். இங்கு அவன் நிலையத்தானா நீ கான் ஆனசெய்யு கிறாய்...!"

"பெண்கள்! பெண்கள்! என் மனத்தை மட்டும் உங்கனால் அளக்க முடியாது!"

"நான் பெய்யு உண்களாக மட்டிலும், மிருணுனிவி! நான் செய்யவிரும்பு பாயத்தை எங்கு நாளை தனக்கு உணர்த்திக் கொள்வா லும்தான்."

"ஒரு சிறு திருத்தம். 'செய்துவிட்ட' என்று சொல்லுகிய!"

தங்கப்பன் துடிமாய்த் துடித்தான். அவன் என்ன செய்வதென்று அல்லதுக்குப் புரிய வில்லை, துப்பாக்கி முன்குதல் அளவிற்கு நயி யார்க்குக் கொண்டேதான் இருந்தது. "விரிந்து வெகுநேரமாகி விட்டதே, நான் கையாடிக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறிப் பக்கத்திலிருந்து குளியலாடகர், நான் போன அளவின் அவன் திறக்கவில்லை. அங் லிருந்துதான் துப்பாக்கி வந்திலேன் என்று கூண்டான் அவன். ஒரே புற விரிய துப்பாக்கி எட்டிக் சமரத்தில் இருந்தது. தாசீகந்த துடிமாய்த் அத்திருள்!....

தேரம் சென்று கொண்டே செலுத்தும் போதிலும் கூடம், வெடிக் குழம் சாமிமலை, துக்கப்பன், குருணா பிளாஷ் பங்குமரபாஷ இயற்றை உற்பாதக்களாவே போனமான் ஒரு பேராதத்து தன் தாய்மாரட்டிக், அதில் மாரும் கோடிக்கணக்கானோருள் அடியி வத்து கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான் தங்கப்பன். தான் தாமதிக்கிற ஒவ்வொரு விநாடியும் அந்த அளவின் மேலும் விட்டத் தில் கேளுக்க இடமளித்ததாகவே ஆகும். ஆயினும் அவனும் என்ன செய்க முடியும்? அவர்கள் ஒருவரை யொருவர் பரிசுப மாக்கப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். தேர வாகும் மறந்திருக்கமா. 'கவவுடையது விடு கொடுக்க மாட்டார்களா' என்று கேளுக்கி கேட்பது போல் கூற்று நோக்கினார்கள்.

இந்த நிலையற்ற தன்மையை இவ் மேலும் தாங்க முடியாது என்று கண்டான் தங்கப்பன். ஒரு பெருமூச்சுடன் எழுந்தான். "அப்பிக் பவ தேவத் தீயவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டிருப்பதை அறிந்தும் பேசாமல் இங்கே உங்கள் கரத்தில் இருக்கும் துப் பாக்கியைப் பார்த்துப் பக்காரத்துகொள் றுக்குக் எங்கும் முடியாது. அதைக் காட்டி

தும் அவர்களைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் ஈவாதே போய்" என்றான்.

ஒருவிடத் தீர்மானத்துடன் திடானமாக மிருணுனிவிடைய தோக்கி அடி மேல் அடி எடுத்து வைத்து நடந்தான். "துப்பாக்கி மெய் உங்கள் கரத்திலிருந்து விடுவிக்கத் தான் நான் முயலும்" சொல்லினார்!

"நிம்மதுங்கள்!" என்று கத்தினாள் அவள்.

"எங்கேக் கொல்லுமிடுங்கள், மிருணுனிவி! புதிதாக அம்மையிலிருக்கும் சர்க்காரிய் உங்கள் மீது யார் கொலைக் குழுவும் கமத்தப் போகிறார்கள்? பவியாகப் போகும் கருணாவோ உயிரினிய் இதுவும் ஒன்றாக இருந்து விட்டுப் போகட்டும்." தங்கப்பன் தன் பெருஞ்சைத் தட்டிக் காண்பித்துக் கொண்டு நான் செய்கிறேன். "தேருவியைத் தோழன் ஒரு வட்டிக் கொண்டு திரையுடன் கவமாக வரமுட்கள்!"

மிருணுனிவிவின் கிரம்கள் துப்பாக்கியின்

மீது இருகின. காத்திம் ஒடிச் சத்த நாண்கள் விட்டிப் புடைத்துக் கொள்ளுகத் தெரிந்தன. அவன் கண்கள் அகல விரிந்தன, எரிச்சல் பீதியை உணர்வ போக்கின. உடம்பை நடுங்கியது. அவன் அவன் மேலும் கொஞ்சம் அதுவிரிந்தான்.

"உங்களைக் கொல்ல வேண்டிய துப்பாக்கியைக் கவமாக ஏற்படுத்திவிட்டா னீர்கள்! உங்களைக் கா தான் விருப்பமில்லை. நான் கொல்ல விரிவாய்மையாக உங்களுக்குத் தாடி காட்டுகிறேன். அங்கக் காரியத்தை நான் செய்கத் துண்டிதகமா செலுக்கிறீர்கள்! இயோ, வேண்டாம்!"

அவள் புலம்புமனத்துப் போகுட்படுத் தாயும் ஓரளவு அப்பதக்குக் விட்டத்தில் வந்துவிட்ட தங்கப்பன், ஒரே பாய்ச்ச லாகத் தள்ளினான். அவன் இடக் கரம் அவன் மேலிலை மறையுத்திலிருந்து கற்றி வளித்துக் கப்பாய் இழுக்க, வலக்கரம் துப்பாக்கி மீட்டிவிடத் தான் விரக்கரம் பற்றப் போகிறார். அந்த மார்புத்தில் ஒரு கணம் அவன் கொள் சித்தித்ததை அவன் உணர்ந்தான். அடுக்கு விருது அவன் ஆன் காட்டியைத் துள்ளக்கி விளையின் அழுத் தியது. "நிம்ம" என்ற பேரொலையுடன் துண்டி பாய்த்தது!

மிருணுனிவி அவன் மீது காய்த்தான். அவன் மார்பிலிருந்து உஷ்ணமான சத்தம் "குடி குடி"வென்று கொண்டு அவன் பெருஞ்சை துண்டித்து. அவன் கிரம் அவன் தோள் மீது துண்டித்து.

"மிருணுனிவி! என்? என்?" ஒன்றும் புரியாமல் பதறினான் தங்கப்பன்.

"செய்வதைக் கேளுங்கள்! அவனுக்குத் தெரியும்!" என்று அவன் காதலுடன் கவியம் பேசுவான் மிருணுனிவி. அவன் தன் தோய்த் தது. அவன் மேலி கண்களதை உணர்ந்தான் தங்கப்பன். (தேடலும்)



பல ஆண்டுகளுக்கும் முன்பு, அரசன் உத்தரன் பரதன் தன் கையதன் தருவியைச் சாதிக்கி லான். தருவன் தாய்க்கிழவன் வசித்த ஊர் தான். தீயவ மயிவி கருகியவ மயிவிப் பந்தகாக உத்தரன் பரதன் அவர்களை வளி கட்டித் திருந்தான்.



இப்போது தருவன் தாய்க்கிழவன் தருவியைக் கண்டு அரசன் ஆகந்தமடைந்தான். ஆகந்தப் பார்த்த கருகியவ ஆத்திரங்கொ ளித்த. தருவியை அவர்மனமைய விட்டு வெளிப்போட்டான்.



தருவன் மீண்டும் தாய்க்கிழவன் ஆகுகிறான். மனதுமக அரசியை, சாதிவாய்க்கிழவன் வளியை பந்தகாரி தருவனுக்குக் கொடுகிறான். இரவிய தருவன் தன் தாய்க்கிழவனுக்குப் பத ஆகட்டின் தரிசுதவிட்டுவதாய்க்கிழவன் கொடுக்கிறான்.



ஆகந்த வாய்க்கிழவன் சபதிரிங்கித தரு வன் சாதிக்கிறான். அரசியைத் திருக்கும் இடம் வெகுதூரம். வழி யுடையவ மிகந்தத னன்று அவர்கள் தருவியை மச்சிக்கிறார்கள். மனம் தளராமல் தருவன் முன்னேறுகிறான்.



சத்திர வகு புவி மக்களது கீதைய அவர்கள் னாது எவ்விதம் தருவன் புவி ஓடி மிதி வித்த. தருவன் வகு கருகியவ மயிவி கிறான். ஆகந்த வாய்க்கிழவன் கொடுக்கும் பத கிடுகிறது.



கனம் மயிவி கிறான் அரசன், பந்த தருவன் இவ் வேளையான இடமும் இடம். எவ்வித தருவனுக்கு உபதேசிக்கிறது. தருவன் தன்ம செயலிடு. அரசியைத் தோன்றி, அவன் தருவன் கட்டாததிரமக னாதி கங்காது இவ் காரியை வரும் வரும் கிறார்கள்.

டயக்லோவில் சிரஞ்சீவிய் பார்த்து, பந்த உலகமெங்கும் உபயோகத்திலிருப்பது இறியாவியில் கிடைக்குமிடம்:

ஸ்டேன்ஸ்டயர்
அண்டு ரயல் ஸ்டாட்டக் மிமிடெட்

புமைமா பளேட்கள்



சுத்தமான
வழுவழப்பான
ஷேவிங்குகளுக்கு
நாளுக்கு - நாள் சிக்கனம்



இன்றும் திரிதும்

நில நாட்களாக எதிர்பார்த்த நெருக்கதிலே நெருக்கி விட்டதை உணர்ந்தவர்களுடைய பகபதியை ஏக்கத்துடன் நோக்கினோம்.

"ஆமாம், இப்போது என்ன செய்பது விமானத்திலிருந்து பகபதி, சொல்விவிடு!" என்று கேட்டேன் அவளை.

பகபதி ஒன்றும் பதில் சொல்கிறதே. அவளது பார்வை மூலையில் சாத்தப்பட்டிருக்கும் திரிதாளிலே ஊர்ந்திருக்கிறது.

இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் கச்சேரி மண்டபமே அமர்த்தான வேண்டியவன் பகபதி. கச்சேரிக்குப் புறப்படத் தன்னை ஆவத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டியவன், இப்போதிரி சத்தியாசூரிதான் செயல்படுகிற போல அவைக்கொளப்படுத்தி விடுவதான்?

வெறி கொண்டவரின் போதை கத்திலுள் பகபதி. "என்னைத் தொத்தரவு சொல்வாதி, சீரே! இன்று கச்சேரி நடக்கப்போகாதுமே...!"

"என்ன? ஏன்?"

"ஆம், தான் தான்! பகபதியே, நீ போய் அவர்களைப் தெரிவித்துவிடு!"

"பகபதி! இந்தக் கிணை மட்டும்தான்... இனி....." பார்க்கதொரது பகபதியின் கைகளில் பற்றிற்று.

"ஆமாம், ஒன்றொன்று உடனடியும் இப்படிச் செயல்பட வேண்டுமென்றிருக்கிறேன். துரோகம் செய்தாலே எரிந்தால் ஆத்திரமும் வருகிறது. மண்டபமே அமர வேண்டியது தான் தாமதம்! எவ்விதக் கருத்திரும் ஏது? தான் சிவந்தபடி, வளக்கு ஆகிய திருத்திரை அழிந்து வளையம் பாட எவ்வளவு எய்தினாலும்கூட ரசிகர்கள்? அதுதான் பகபதி, இதைப் பாரா! என்னுடைய பகபதி போகாமல் சீட்டு அழைத்துவருவோம் அந்தக் கமரில் பிளாஸ்டிக் டிரைன்! இத்தக கண்ணென் பார்த்துக்கொள் பாடலான தான் மூன்றுபடி எட்டு ஆண்டுகள் கந்திரம் பின்னென் கான் சிவத்ததா கண்ணு, தட்டித்துவந்து சே! என்னை உங்கள் மூலம்! அதுபட்டன் கூதிருள் பகபதி

தான் பார்த்ததொரதுமே மெனமமாக இருந்தோம். கமரில் ஆந்து அளந்திருக்கும் மூன்று தட்டை விஷயம். பகபதி ஒரு தொழில் அறிவாளி விட்டுக் கையாண்டதில்

கச்சேரி செய்தான். அவனுடைய இனிமையான மூலம் கட்டிய வன் தாரித்ததைக் கேட்ட. ஒரு நிமிசம் லைக்கிர் அவன் மீது ஒரு வன் லைத்தான்.

மனிதனுக்கு போகும் எப்படி போல் பான் வரும் என்று யார் முன்கூட்டிக் கூற முடியும்? பகபதி நிமிசத்தில் பின்னாலே இதை பாடிய மூலம் பான் பிரவாகமாய் வெற்றிலை அளித்தது. மனமே வென்று துன்பத்தின்கள் வந்து குவித்தபயன்பான் இருந்தது. பகபதிக்கும் பன்னாத்தும் செஞ்சைக்கும் அடிவாங்காதவரும் இருக்க முடியுமா? ஒரு பாட்டுக்கு ஆரோம் மூலம் வளையம் வளங்கிற்று பகபதி.

ஒரு நாள் தாழ்மையில் கார்'ன் கந்த பகபதி, பகபதி பன்னாத்த மீட்டிய ஆதி மூலம் கமரில் கருவியை கெளரியாக்களைப் படுத்தி விட்டான். கச்சேரியில் பகபதி மகன் சிவந்தான் தான் பாடிய படி எய்தினான் சிவந்தான் பாடல்களையே பாடியும், மக்கள் தரும் கருவோரம் அவனுடைய உள்ளத்திலே இன்பப் போகையை கண்டாக்கிற்று.

முன்மேல்வான் கந்தாடக் கந்திக்கும் ஏற்பட்டிருக்க காறாகும் மோகமும் வர வரக் கூர்ந்திருவதை உணர்ந்தான் அவன். பகபதி மூலம் புதுமும் பாட மக்கள் தந்த அபரிமிதமான உற்சாகமும், பகபதியின் பன்னாத்த போக்கையும் கிடுப்பத்தையும் கொஞ்சான் மாற்றி விட்டன என்பது நினைவில்.

நில கச்சேரியில் அவன் ஏதாவது கிதாடக் இதை பாடியதற்கு, ரசிகர்கள் மூலத்தைக் களியாக்கக் கண்டிருக்கிறான். ஒரு சமயம் ஒரு கச்சேரியில் முன் வரிக்கையில் ஒரு பிராம் கந்தி கித்துவான் அமர்த்திருப்பது கண்டு, அவருக்காக ஒரு திட்டித் கருவியைப் பாடினான். உடனே கட்டித் கித்தது, "திறத்தி!" "சினிமார் பாட்டு வேண்டியும்", "இது கந்தி கைபு அகவ!" என்ற மூலம் கண்டுத்தான். மூலம் திட்டித் கருவியை அளந்தவரால் திறத்தப்பட்டு, ரசிகர்கள் கிடுப்பில் சினிமார் பாடல்கள் தொடங்கின, மக்களின் கைத்தட்டல்கள் கடிய ஆரவாரம் வரின் மூட்டியது. கந்தி கித்துவான் மூலத்தைக் கனித்துக் கொண்டு எழுந்து போய் விட்டார். ரசிகர்கள் தந்த கர்ப்பகத்திலும் மெய்மறந்து போன பகபதி. அதைப் பொறுப்படுத்தவில்லை!

நிமிசம் கனினை பகபதி துறைமதற்கு முன்பு, அதுக்குச் சந்தி கைகளிலே கிந்த ஏராளமான அகழையும் ஆதாயம் கிடைத்துவிட சிலிர்வரான். அதுடன் அவனுடைய கிதாடக் கந்தமான கந்திரம், அதன் கவனம் கொஞ்சனும் உணர்ந்த ஒரு ரசிகர் கார்'னத்தில் பெரிதும் பாறாட்டிப் பார்வு பாறாட்டி மட்டுமே கொஞ்சான் பகபதி மட்டுமே தென்க்குத் தக்காடி பெருகுள் தில்லி

அறிவார் வறுமையில் மூழ்க் கொண் டிருக்கிறது. ரசிகர்கள் அளித்த பாறாட்டும் உதவியும் பகபதிக்கு இன்பம் ஊட்டின.

"கமரில் காரதி நாகம் பின்னல் பாடிக்கொண்டு பிரமாதம் பிரமாதம்" என்பார் ஓர் அன்பர். "பகபதி! உன் போன்ற இளை வித்துவான்... என்னைதான் கிதாடக் கந்தித் திசையம் தயாரித்தான்.

சத்தெய்யவியில்!" என்மார் ஒரு பெய்யவர். பூர்த்தியப் பெருவியை அடைவான் பகபதி. குறும்பத்தில் அடிக்கடி ஏதப்பட்ட யொருவா தார நெருக்கடி ஆரம்பத்திலே அவனுக்கு அத்தியை பொருட்டாய்த் தோன்றவில்லை. ஏனெனெயில் சரிவரவில்லெயில் என்று தம்பிக்கை ஏட்டி இருந்தான்.

இவ் ரெண்டு வார்த்தை: ஒரு திருப்பம்! எவ்விலே துக்குடைய குயாய் திருப்பென்று வந்து விழுந்தான் வயிய வகுப் சிதேவியை வந்தித் தன்னுலாப் உண்டோ? அன்று காலம் பகபதி படுக்கையிலிருந்து எழுந்ததும் அவ ளுக்காக ஒரு தனவார் இன்மையர் அன்புடைய காத்திருப்பதைக் கண்டான்.

"பகபதி! ஒரு மயிற்செல் செய்தி. நேற்று பாக்கியர் போயித்தராத குதவியைப் பிட்டுக் கன் கச்சேரிகையி் கேட்டவர் இவர், இவர் சிப்பல சிவியா னெருக்கிச் சர்துக்கி. உன் குறம் இவ்வயிலே மயக்கி, உக்கிரச் சிவியாவில் பாடுவதற்கு ஒப்பிதம் சென்று கொள்ள வத்துவனார். இதோ, முன் பணம் இன்னது!" என்று கூறினார் தனவர்.

குறும்ப திசுவை ஒரு கணம் சித்தித்துப் பார்த்தான் பகபதி, மறுகணம் கைக்கச் நீட்டிய தானியை கையெழுத்திட்டான்!

பட்டகம் பகபதியின் பாடக்களுடன் பெய்திருந்தவொன்றுக்குதான். மயமனவென்று அழைப்போகப் புதுப் புது மெட்டுக்களுடன் பகபதி பாடிய சிவியாய் பாடக்கனது முகம் முருக்கெனெல்லாம் ஒலித்தன. குழந்தை முதல் வயோதிக் வரை - பூக்காப் பக்கா குழந்தை பங்கி ஆசிரியை பக்காதுப் வரை - தானே நானே முதல் தங்கு பாடுப் பென் வரை - எவ்விரையும் பகபதி பாடிய சிவியாய் பாடக்கன் குறும்புத்துக்கவன்மை இருந்த னார். அதிலும் கொஞ்சம் போகும், பென் னார்க்க கரும் இரவாதுகன், பென்னுக்குப் பகபதியின் சிவியா! பாடக்கம் ஏதாவது பாடத் தெரியுமா என்று கேட்டாராக்க! தனார், பகபதியின் சிவியா மெட்டுக்களை வாசிக்காத தானகர சித்துவாக்கின் இக்கி.

கட்டாதி கட்டாக்கி சிவத்து விட்டத பகபதியின் குறும்பத்திலே. பட்டகன் சம்பத்தமாய் சிக்காரித்துக்கைக்கச் செவ்வாய். கச்சேரிகைக்குச் செவ்வாயாக அன் பச்சி விடாமல் உவழத்துக் கொண்டுக்குதான், எப்போதாவது தப்பித் தவறி அவன் விட்டன் கந்தாடக சங்கீத ராகவகை குறுகுறுக்கத் தோத்தாக், அவனுடைய மனசை மக்கக் கூட குறை கவித்தாராக்க.

திருமணங்கள், கோயில்கள், பொருட் காட்சிகள் மற்றும் பகதரப்பட்ட திருச்சி களில் பகபதியின் கச்சேரிகள் நடத்தன. அவ னுடைய கச்சேரிகளில் ஒரு மக்கிய கச்சேரிக் என்னவெனில், குறும்ப குறும்பக் சிவியாய் பாடக்கனத்தாய் பாடினார்.

ஆரம்ப காலம் முதல் பகபதிக்குப் பக்க வாதியுங்கள் வாசத்து யத்திருப்பவர்கள் தானும் பார்த்தாரெழும்புதான். தான் மிருதகம் வாசிப்பான். பார்த்தாரெழி வயலின் வாசிப்பான். கருக்கமாலக் கத வேண்டுவானும், தாங்கள் லுறும் இவன் வயத முதல் ஒன்றாய் விவையாடிவாய்க். ஒருவருக்கொருவர் "அடபட்ட" செட்டுப் போகிக் கொள்வது வழக்கம்.

பகபதி சிவியா உடைய பிரகாசிக்கத் தொடக்கிய சிவியாகூட, தன் பவழ பக்கிமனம்மாரக்விசிய தொடத்து ஆதரித் தான். துப்புரிமையைக் காக்கும் உலகத் த பம்புக்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

ஒரு கணம் தாங்கள் செவ்விடக் கச்சேரி செய்து விட்ட திருப்பெழுது, ஏதும் முதல் கண்க்கிப் பிரயாணம் செய்தோப் பகபதியும் பார்த்தாரெழும் படுக்கையும் துக்கி விட் டாராக்க. எதைத் தாக்கி வரவில்லை, ஏதோ ஒரு யத்தியை மடித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"சார்!"
விரிப்பும் அயர்த்திருக்கும் ஓர் அம்மான் என்னை அழைத்தான் என்பது தெரியவில்லை.
"தீக்கண அழைத்தீர்கள்?" என்ருன்.
"ஆமாம். நீங்கள் பகபதியின் கச்சேரி மிகை....."

"மிருதகம் வாசிப்பவன்!" என்ருன்.
"பார்த்திருக்கிறேன். ஆமாம், இப்போது பகபதிக்குத் தொழில் நம்முள் நடக்கிறது என்று தெய்திறது!"

"என் அப்படி கேட்டுக்கொள்" உத்த இருபது நிமிஷமாய் ஒரு தான் விடாமல் கச்சேரி போக்கன்!" என்று பெருமை ஏட்டி கூறினான்.

"என்மையாக்க. ஆனால்....."
"அக்க! ஆனால் பொருதிக்கொள்!"
புக்கொள் கேட்டென் தான்.

"பகபதியின் மருதி ஒரு கணத்திலே கிதாடக சங்கீத உடைய பிரமாதமாய் என் னைக் கொண்டுக்குது. ஊம்!"

"அக்க அம்மா, நீங்கள் இப்படிச் செட்டுக்கொள்? இப்போது மட்டும் என்ன? அயர் கிதாடக சங்கீதத்தின் எதிரியா சிவியா? ஏன்? காக இவ்வாறு வேறும் விவியை என்னம்ம கை?" என்று கேட்டேன்.

"காக சம்பாதிக்க வேண்டாம் என்று வாகும் தருக்கிக்கிவிய. காரி இடை இடையே கிதாடக சங்கீதத்தையும் கையாக்கி கிதாடக கந்த நாபத்தினும் இதைக் கூறுகிறேன். இவர் இன்று இக்கப் புது அடைத்ததற்கு அன்பிலாராநாய் அமைத்தாத கிதாடக சங்கீதப் பயிற்சி தானே! கந்தகமாயா அமை?"

"நீங்கள் கூறுவது ஒரு கணமில் ஒப்பி் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் மக்கன் கதை விருப்புகளின்கொ, அதைத்தானே அவரிலுக்கு அளிக்க வேண்டும்!"

"மெய்ப்பினை தன் கணக் கத்திராந் கைக் காத்துக் கொள்ளத் தவறியவன் ஒரு கையுறு! எம்மடி இவ்வாடக கித உடைய இதைச் சேக்கிறது? சிவியுக்கு ஆதமாயுப லாய் என்று ஒரு திசை கெடவாதா? சரி, சரி தம்பிக்கன் சிக்கத் தெய்தி ஏதோ பகபதி தாக்கெடுள் எப்போதும் கருக்கிடம் கூறினான். இதோ தான் இவ்வக் வேண்டிய இடை வந்து விட்டது." என்று கூறி, தோறாய் பெட்டகமில் இருக்கிப் போய் விட்டான் அந்த மாது.

என் மனம் ஏதோ வேதிகையைக் கமக்கத் தொடக்கியது. குறும்பத்திலே வறுமைய நீக்கி விட்டது. ஆனால் கிவியைத்தெய்திவே?

இதற்குப் பிறகு மூன்று கச்சேரிகள் தத்து செல்லப்பட்டு விட்டன. ஏன்? சிவியா

கீகாரிடிங்குகளுக்குள் கொண் மறுத்துவிட்டான் பகபதி. குழங்குகற்றோம் தானும் பார்த்தாரதிலும் பதவியேனும்.

"இதோ பாருங்கள். தான் என் மதிவை இழத்தான்."

"என்மடா கூறுகியும் பகபதி" என்று கேட்டான் பார்த்தாரதி.

"சீரூ! அப்பது ரயிலில் ஓர் அம்மனை கூறி வது முற்றிலும் திபாபிமம் தான் போகப் போய் விட்டேன்."

"அட! நீ தூக்கியிப்போ? வெட்டுக் கொண்டிருந்தாயா?"

"ஆம். என் கண்களத்ததிரத்தைய மேலடக்கிவை இழந்துவிட்ட தானும் ஒரு கணம்தான்! செ! வெட்டகி!"

"இதோ பாருங்கள்! இதுதான் உட்கி னுதை!" என்று பகபதி கச்செக்கினை வச்செக் கைமுடன் ஓட்டிவந்தியேன்.

தானும் பார்த்தாரதிலும் செஞ்சிக் கூத் தாக. அவரிடத் தானா செத்து கைகைமுடன் கச்செக்கினை இருவரது முகத்தோம்.

பணம், புது, பெருமை இவற்றும் அழுத் தப்பட்டு அதன் பாதாளத்திலே கிடத்த கி தாடக கச்செக்க கிபுபாருவா அத்துப் பெண் மணியில் ஓடு கொம்மால் தட்டி எழுந்தா! பட்டு வீறு கொண்டு எழுத்து விட்டதோ!

"பகபதி! தானே திருத்தனச் செட்டியாச் சீட்டிக் கச்செக்கியவனா?" என்று கேட்க.

"சேய்! என் கண்கள் எடுக்காதே! கைக்குப் பிடித்தியேன் பிடித்துவிடு!" என்று கவித்த விழுந்தான் பகபதி.

"இதோ பார் பகபதி! உன் கிழப்பத்தின் பாதாள பாட தான் செட்டியாக்கிடம் அனுமதி வாங்கித் தருகிறேன். உன் கத்திரைப் பதி கொகாமம்..."

"எவ்வுதம் செட்ட கொடும் கரும். செட்டியா! என்மடா செட்டியா! துணக் கண்க்குப் பிடித்த பாட்டைப் பாடுகும் துபா! எனக்கு என்னை தெரியும்? உன் கத்தி செல் மொழக்கும் மொழவன் இப்ப எம்பார். மெண்டாப் அப்பா! கைக்குக் கிடைத்த பணம் புகழ் எம்மால் போதும். இன் உன் கிணியா கண்க்கு ஒரு பெரிய ருபுக்குப் போட்டுவிட்டு, பழம்புகு..."

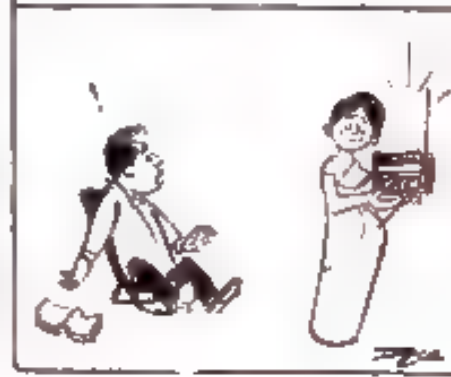
"...பழம்புகு!"

"கந்தா! கச்செக்கிதுக்காக கைப்பிப்பாம். எருவாய் குறைத்தாலும் பரவாயில்லை. உன்மடா கண்களை மூடப்போம், பத கைக் காரர்களுக்கு என் கீது கொயர் இப்போது. அவர்களுடைய மொழித்தைத் தணிப்போம்!"

பகபதி பட கைகிடுத்து விவ்வினும் என் செய்தி செருப் பாபரப்பை உன் டாக்ஸியது.

பகபதிக்கு உன் கண்களினும் கச்செக்கி மட்டுமே இய்யியா? அவன் முகவு எம்மக் ஆதாமைமார் செற்றது கம்பகாதக் கூத்த தேவையில்கி.

ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது எம்மக்கு. பகபதி கிணியா உவ்வினே கூடர் விட்டுப் பிரகாசித்த மொது. செம்மியார் ஒரு பிரபல கவித் சபாயில் செய்வான் துடாதுன் கம்பகார் ஒரு கமார் பகபதியைச் சந்தித்துத் தப் சபாநிபை ஒரு கச்செக் செய்ய வேண்டு உன்று செட்டார் ஒரு திபத்தியவுடன்;



அதாவது சிவிமாப் பாடல்கள் பாடக்
கூடாது என்று. நடராஜனே பகபதிக்கு
மிகவும் வெவ்வேறுவர். ஆயினும் பகபதி
வீழ்வு, அவருடைய வேண்டுகோள் அப்போது
தினையேற்ற முடிவாகியிருக்க. காரணம் சிவிமா
சிவகாந்தியிருக்கும் வெவ்விடம் கச்சேரிக்கும்
தான். இப்போது அவருடைய வேண்டுகோள்
தினையேற்றம்தான் அல்லவா? என்
கருத்தைப் பகபதியிடம் அளவளிப்பீட்டபோது
அவன் தன்விடம் கூறித்தான்.

“என! இப்போதே அவ்வரசர் எத்திப்
பொய்” என்று அவன் தெரிவிக்க, இருவரும்
கிணங்கிழை. செவ்வாளர் நடராஜன் எங்களை
நின்றுகம் காட்டி வரவிருந்தார்.

“காசு! ஒரு மயிற்செவ்வரமான செவ்வி!”
என்று கூறியது தான் உண்மை.

"அப்படியா? என்ன?" என்று கேட்டார் டீரன் தம்பி.

“நமது சபாயில் கச்சேரி செய்வதில் சம்பந்தம்
தேவியிடில் வந்திருக்கிறேன்! அடுத்த நாளிலே
கச்சேரி வைத்துக் கொள்ளலாம். என்ன

சொல்பிறர்கல்? என்று உற்சாகத்துடன்
உழியால் பசுபதி.

“அப்படியா? இப்போதுதான் உங்களுக்கு
தோம் இடைத்தது போகிடுக்கிறது. இது
உட்புறம், போகிடுக்க கொண்டுதான்.”

“என்ன ஊர்! என்னமோ இழந்தாத
போல் பேசுகிறீர்கள்?”

[illegible]

செய்து வருகிறது.



எப்பொழுதும் உத்தரவு என்ன?

[illegible][illegible]

— பூ. வி. சந்திரசேகரன், சென்னை - 8.

பெட்டமேனாறு

[illegible]

★ சாதல் இயைநிலை
கூதல்

★ ஒதுக்கப்படும் எங்கள்:

இருப்பினும், தொகுதி கட்சிகள் எதுமேனாலும், தனித்த தொகுதி 'சுதந்திர இயக்கம்' எதில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டாம். தொகுதி கட்சிகள் எதுமேனாலும், தனித்த தொகுதி 'சுதந்திர இயக்கம்' எதில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டாம். தொகுதி கட்சிகள் எதுமேனாலும், தனித்த தொகுதி 'சுதந்திர இயக்கம்' எதில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டாம்.

— 222 —

வா நெடுமில் செந்திகன் மூடிதான் போது செந்திகனின் காரம் என்று மீண்டும் திரிவதுகருவார்தன். அதனால் திருமுருக திருபாளத்தையாரியார் அவர்களுக்கு திருநெல்வி கந்தன் கருமையன் காரத்தால் அயிர்த்தமாகத் தந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தகால அரிய தெய்வத் திருப்பணி செய்த திருமுருகு திருபாவத்தகாரியினர் அவர்கள் பாரியத் திருப்பணிகள் வளர்க.

4-2-56 **வினா-திரு. சி. பஞ்சவர்ணம்**

4. 'சாந்தன் கருணா'யின் கடைசி அத்தியாயம் அழகியதும் பாராபுகைத்துத் தர உரியது.... அட்டைப் படத்தைப் பிழைப் போட்டு எழுதுவதன் அழகியமைக்கலாம் என்றிருக்கிறேன். (பொருள்வசதி)

4-2-5 ■ 9. பாலகலப்புக்கான மருந்துகள்

1.1.1 ரத நாட்டைக் கண்டை, எழுந்த, கரம்
வடு, காவேரி நதிகள் புனிதப்படுத்துவது
போல் கங்கி பத்திரிகையில் சர்க்கலாத்தித்
திருமகன், விபாகன் விழுது, பங்கி வயல்,
கந்தன் எழுந்த பிரகரமகிப் பத்திரிகையைய
புல கரகலாத்திவழி புனிதப்படுத்திவிட்டான்.

‘சோ’ஷல் நெடர் தூடகம் துவக
 ஊர்ஸ்ய சிருத்தாக அமைத்து விட்டது.
 குற்றமற்ற, இயற்கையான வீரஸமிக்காத
 மலர்ஸ்ய கண்ட.

ஜெனெரல்ஸின் "நட்சி"வை ஓர் அருமை
யான பாத்திரமாகச் சித்தரித்து வருகிறார்.
ஜப்பானியர் மானாக்கங்கள் தொடராத
சாரினன் டிக்கன்ஸ் ஆவியர் டிக்கன்ஸ்
சித்திரிக்கப்பட்ட போல்.

4-2-56 Mr. Evans

1. தாடகத்தின் முடிவில், "தமிழ் மக்களின் சார்ச்சிவே கேட்டுக் கொள்கிறேன். இனிமேல் இந்த நாகராளிகள்..... கவிதை எழுதாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு!" என்று கிரேஸ் மாயலிடம் சொல்லியது போல, "தமிழ் மக்களின் சார்ச்சிவே கேட்டுக் கொள்கிறேன்..... இனிமேல் இந்தச் "சோ" அடிக்கடி "கவிதை"யின் தாடகம் எழுதும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு!" என்று தான் அலிலிய தக்கைச் சொன்ன அளபுறப்படுத்தல்.

1-8-66 பா. நரசிம்மன்

திரு 'சோ' தொடர்ந்து 'கயம்'வில் எழுதுவதை விடும்படியேனும்; எதிர்பார்த்தேனும்.

3-2-06 72.00 100.00 7

தலைநகரமாக மாளிதில் எல்லாரையும் கவர வந்தது. ஆழ்ந்த உருத்தருக்கையும் தத்துவங்களையும் கூட இம்முறையில் எடுத்துச் சொல்லும் உருத்தருத்த உருதுவி என்றும் திரிங்கைச் சொல்ல வந்தது.

ஆனால் ஏனோ இந்த தடைமைப் பாகக் கொள்கை கைவரப்பெற்றவர்களிடத்தில்தான் காட்டுகின்றனர். இவையெல்லாம் ஒரு கால நடைச்செயலையே எழுதாமல் தளர்ப்பது தவறானதென்றே பெற்ற இலக்கியவாதர்களிடையே காட்டாது.

*சேர*லின் தலைக்கணைத் தொடரை
கொள்கிறீர். *கண்டி*க்கு வார்த்தைக்கள்.

திருச்சிராப்பள்ளி
4-2-56 ம. சேத அலுவலர்

தேசிய ஒருமைப்பாடு பற்றி மத்தியில்
ஒவ்வொரு பகுதி அரசுகளிலும், தலைமுறைகளில்
அவர்கள் இயற்றும் சட்டத்திட்டங்கள்
"தாதுக்கா ஒருமைப்பாட்டு"க்குக் கூட அழி
யாமல் செய்கிறார்கள் என்பதை நாம் நினைவு

அரிசி விலைக்குத் தகுந்த ஏடுதான் கொடுத்து
கொடும். எனது சொந்த ஊர், கோவை
விளைய, கவிதூர். கடந்த ஒரு வாரமாக
ஊர்சென்று மாண்புமிகு பம்பேறு
ஊர்சென்று பார்த்தேன். எங்கும்
திறைநா நமம் பிச்சைச் சம்பா ஆரிசி வீட்டர்
என்பது ஊபாா வீடுமேயில் கொடுத்திருது.
(சர்க்கார் தீர்மானம் செய்த விதம் 60 லபாா)
ஆனால் இதே அரிசி எங்கும் பிராத்தியத்தில்
வீட்டர் ரூ.1.40க்கு விற்பிறது. சிறு ராஜ்
வத்தில் (பலபேர் விதமான விலைகள்). இப்படி
மக்களுக்குப் பாலிமோன சொந்தங்கள்!

மக்கள் திரைச்சீலைகள் தடத்திப் பல உயிர்கள்
பலியான பிறதும், பொதுச் சொத்துக்கு
நஷ்டம் ஏற்பட்ட பிறதும் தான் மத்திய
சர்க்காரால் பிரச்சீகனை உணர முடிவாகு.

எங்கள் ஜில்லாவில் கிராமப் பகுதிக்கும் உற்பத்தியாளரும் ஒன்றிக்கும் கட்டுப்பாடு வந்தால் இந்த ஜில்லாக்காரர்கள் ஆண்டின் தீர்மானம் தேலிதும்! அப்படி ஒரு சட்டம் வரப்பாடு என்பது இந்தக் காலத்திற்கு அடிக்ரீவில் என்ன தீர்மானம்?

[illegible]

M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H



M&H

பைகோலட்ஸ்

பித்தநீர் சுரப்பை சரிப்படுத்தி
குடகை நன்கு இயக்கும். மலச்
சிக்கலைப் போக்க ஒரு சிறந்த

சமய சஞ்சீவி

**MARTIN & HARRIS
PRIVATE LTD.**

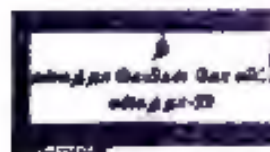
MERCANTILE BUILDING, LALBAZAR,
CALCUTTA

M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H

**அழகிய சுருளிட
கூந்தலின் இரகசியம்**

காஸ்டோல்!

சுகந்த கரண்டி ஆயில்



தென் இந்திய ஆபீஸ்: 9/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

பிரிஸ்க்ரீம்

தடவி தேர்த்தியாக தலையை வளர்க்கவேண்டாம்!



பிரிஸ்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக வளர்ச்சியுடைய இயல்புடைய தாதுவாக உரோஸ் கவையையும் தேர்த்தியாக தலையை வளர உதவுகிறது.
- தலையை வளர்ப்பதற்கு—தகுந்த தடவி வளர்க்கவேண்டாம் என முழுமையும் உங்கள் தலையை வளர்த்து அதைத் தோற்றமளிக்கவும்.
- உரோஸ் உதிர்ந்து வரக்கூடாது என்பதற்காகவும், ஆரோக்யமான உரோஸ் வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கவும், தேர்த்தியாக கவையை வளர்க்கிறது.
- உங்களுடைய கேசத்தின் இயல்பை வளர்த்ததன் வரதுவாகிறது.



எனவே இனிமேல் பிரிஸ்க்ரீமைப்போ உபயோகிப்பது

உங்களுடைய தலையை வளர்த்து அதைத் தோற்றமளிக்கவும் இதை உபயோகிக்கவேண்டும்

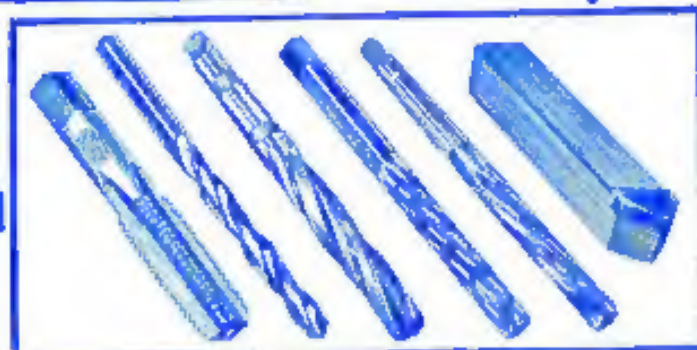
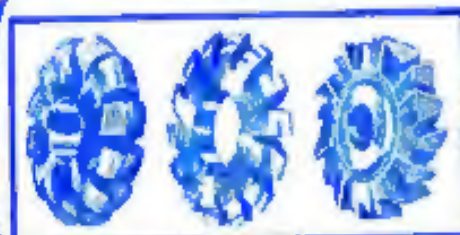
REPP 141 TM



ENGINEERS' CUTTING TOOLS



**"SUPREME
WHERE CLOSE
TOLERANCES
ARE REQUIRED"**



1873

At the Tool works of Addison & Company we have just one object—to be precise and to build tools which are highest in accuracy, in quality and in length of effective service.

- TWIST DRILLS • MILLING CUTTERS • REAMERS
- INVOLUTE GEAR CUTTERS • SLITTING SAWS
- GROUND THREAD TAPS • CARBIDE TIPPED TOOLS • TOOL HOLDER BITS

**ADDISON & COMPANY LIMITED
MADRAS-2**

(A Member of the Gauge and Tool Makers' Association, U. K.)

Distributors: J. N. Marshall & Co., Bombay - for Maharashtra & Gujarat States
William Jacks & Co., Ltd., Calcutta & Branches - for West Bengal, Uttar Pradesh
Orissa, Bihar, Madhya Pradesh, Delhi, Andhra, Kerala, Punjab and allied areas.
Sastibol & Co., Private Limited, Madras & Coimbatore - for Madras State
Addison & Co., Limited, Bangalore - for Mysore State